




CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS ARTURO USIAR PIETRI
FOROS DE LITERATURA

FORO:

ALGUNOS ASPECTOS RELEVANTES EN LA OBRA

EL PROCESO DE KAFKA¹

Foros de Literatura del CELAUP




FRANZ KAFKA
el escritor y su proceso
a los 90 años de su muerte


Participantes:
Edgardo Mondolfi Gudat
historiador, escritor, profesor de la Unimet
Humberto Njaim
político, profesor de la Unimet
Flavia Pesci Feltri
profesora de la UCV

Moderador:
Karl Krispin
escritor, profesor de la Unimet

Lunes 30 de junio / 10:30 a.m.
Centro de Estudios Latinoamericanos Arturo Usiar Pietri
Auditorio Manoa



Departamento
de Humanidades



UNIVERSIDAD
METROPOLITANA

www.unimet.edu.ve

“Franz Kafka: el escritor y su proceso a los 90 años de su muerte”

Lunes 30 de junio de 2014, 10:30 AM, auditorio Manoa

Invitados: Edgardo Mondolfi, Humberto Njaim, Flavia Pesci Feltri

Moderador: Karl Krispin

Presentación por Angélica Calzadilla: https://prezi.com/nyowx-s1d32s/el-laberinto-de-kafka/?utm_campaign=share&token=af6e7403578ea0b59683bd7975232e5fdb576d274063c93a1e8d77614bfb6743&utm_medium=copy

¹ Conferencia realizada en la UNIMET en fecha _____.

1. Resumen de la obra *El Proceso* de Kafka

Kafka es considerado uno de los grandes genios de la literatura y su libro *El proceso*, uno de los clásicos de la literatura universal. Se ha expresado que esta obra es algo incoherente, por la forma en que cada capítulo está escrito. Efectivamente, en una primera lectura de este extraordinario texto, el lector queda con una sensación extraña, siente que no hay continuidad entre los capítulos, que los mismos los une una cierta confusión, que les falta algo.

Luego, cuando nos volvemos a aproximar a sus páginas o repensamos la historia, nos damos cuenta que, en realidad, esa sensación de vacío e incoherencia, desorden o confusión se debe más bien a la historia misma que se nos narra, a las situaciones absurdas, injustas e inadmisibles que vive el protagonista Josef K. quien se encuentra involucrado en una serie de circunstancias incomprensibles para él y para el lector a raíz de un proceso que se le inicia y un arresto que se le impone.

La novela que nos reúne hoy comienza con un arresto injustificado cuando Josef K. es sorprendido en su habitación por dos funcionarios judiciales que le informan que se encuentra detenido y que le comunican que la única función que tienen es vigilarlo durante diez horas al día.

Josef le pide explicaciones a los funcionarios y las razones de su acusación y detención; sin embargo, estos tienen como respuesta que están siguiendo órdenes de autoridades superiores y que no le es dado tener conocimiento de los motivos de su detención.

Si bien Josef K es arrestado se le comunica que puede continuar con su vida normal en el sentido de que, mientras durara el proceso, le es permitido seguir haciendo su rutina diaria como si nada hubiese pasado no obstante su situación de arresto.

² Flavia Pesci Feltri es abogado de la UCV; especialización en Derecho Constitucional y Ciencia Política en el Centro de Estudios Constitucionales de Madrid y en Derechos Humanos de la Universidad Complutense de esa misma ciudad; profesora de Derecho Administrativo de la UCV.

Efectivamente, durante los primeros tiempos Josef K. va al banco a trabajar, realiza visitas a su vecina, pero a medida que el proceso avanza, y al no conocer los motivos de su acusación, el protagonista comienza a obsesionarse con su situación, tanto que se convierte en eje central de su vida y empieza a descuidar su trabajo y sus actividades cotidianas.

Esta obsesión se deriva también del hecho de que las personas que tienen algún vínculo con él y también las que no lo conocen están al tanto de que la justicia lo persigue: los vecinos, los compañeros de trabajo, su casera, el tío, los clientes, los funcionarios judiciales y los que tienen relación con ese aparato judicial absolutamente surrealista que se describe en la obra.

Como consecuencia de la incertidumbre que lo embarga y de la idea fija de que debe saber las causas de su arresto, Josef comienza a visitar distintos despachos judiciales y tribunales de la ciudad, ubicados estos últimos en lugares extremadamente pobres y a las afueras de la urbe y en los cuales vivían funcionarios de rango inferior, lo que facilitaba un entorno propicio para la corrupción.

Josef es citado a una primera audiencia en estos tribunales en la cual se pone en evidencia que tampoco el juez de la causa estaba al tanto de las razones de la misma; por tal motivo el protagonista busca ayuda a distintos personajes con el fin de demostrar su inocencia y de poner en evidencia que el proceso no tiene asidero legal alguno: no hay un delito, un hecho ilícito conocido que le hubiera dado origen.

A lo largo de la lectura, el proceso se va tornando incoherente, confuso, da la impresión de que es indefinido. En efecto, no hay un proceso tal y como se conciben en un Estado de derecho, es decir, no se está en presencia de un conjunto de actuaciones establecidas en la ley en el que las partes (demandante, demandado y Juez) deban ceñirse para lograr llegar a una sentencia conforme a derecho; en consecuencia, es inexistente el derecho humano a la defensa, lo que permite anticiparle al lector que el juez, en caso de que decida, no será ni objetivo ni imparcial.

En la obra que se comenta, el proceso en sí mismo es inexistente; solo se le nombra, se hace mención a que hay un juicio; ni K ni el lector conocen su contenido, ni la acusación;

tampoco los hechos que se le imputan; simplemente se sabe que se le persigue, que está arrestado y sometido a la vigilancia constante de las autoridades.

En este proceso no hay abogados, ni fiscales, ni partes, ni juez claramente definidos; resaltan personajes que de manera indirecta se encuentran involucrados en el sistema de justicia y por referencia tienen conocimiento del mismo, atreviéndose a emitir opiniones genéricas, sugerencias vagas, promesas de incidir en el juicio en caso de que K los contratara o les diera dinero, sin garantizar ningún tipo de resultado favorable. Es un juicio que existe porque únicamente porque el poder está presente para imponer su arbitrariedad.

El protagonista en el último capítulo parece resignarse, comprende que no hay nada que pueda alterar el orden de la injusticia y se somete sutilmente a la condena, aun sin saber el motivo de la acusación y ante quién se le acusa.

Finalmente, es condenado a muerte y asesinado en la calle, ante un solo y casual testigo; ajusticiado por dos eficaces verdugos que se sirven para su ejecución de un simple cuchillo de carnicero.

2. Algunos aspectos jurídicos relevantes

Que a Kafka le preocupara la Justicia, en el sentido legal o jurídico, se deduce no sólo de la circunstancia de que estudiara Derecho y de que su profesión fuera la de asesor jurídico en una compañía de seguros, sino también del hecho de que uno de los pocos textos teóricos o ensayísticos que escribió fue el titulado «Sobre la cuestión de las leyes».

El proceso nos permite entender hasta donde pueden llegar los regímenes autoritarios y las consecuencias del ejercicio arbitrario del poder sobre los derechos de los individuos; la corrupción de los entes judiciales; la violación de las garantías procesales y, lo más interesante, la presencia de una sociedad inerme que vive y asume con naturalidad situaciones absurdas y logra adaptarse a ellas para sobrevivir.

Los aspectos jurídicos que podemos resaltar en esta obra son muchos. La literatura nos ayuda a entender las instituciones jurídicas de una manera más cercana, directa y *El proceso* de Kafka es un ejemplo claro de ello pues refleja la necesidad de que ciertos valores y principios sobre los que se fundamenta el Estado constitucional o Estado de derecho deben necesariamente estar presentes.

Así, comprendemos con mayor claridad la trascendencia de instituciones como la seguridad jurídica; la garantía del debido proceso; la ley entendida como la única que emana del Poder Legislativo y que debe respetar los derechos fundamentales que se garantizan en la Constitución; y, por último, la exigencia de que el Poder se someta a esa ley por cuanto el Estado existe porque el Derecho lo concibe y le otorga atribuciones determinadas únicamente con el objetivo de que se respeten, materialicen y garanticen los derechos de los ciudadanos y su libre desarrollo.

2.1. La seguridad jurídica.

Una de las preocupaciones de Kafka que se desprende de *El proceso*, es en relación al valor de la seguridad jurídica que constituye un principio fundamental del Estado de derecho. Implica la necesidad de que todas las personas de una sociedad determinada conozcan las leyes, el ordenamiento jurídico que regula su comportamiento a los fines de saber cuáles son las consecuencias jurídicas de sus acciones, por lo cual el contenido del derecho, de la ley debe ser público y accesible a todos.

Este principio pretende que las personas, teniendo en cuenta con antelación las consecuencias de sus acciones, tomen una decisión libre en torno a cómo quieren comportarse: respetar o no las imposiciones de la norma. La seguridad jurídica es, la certeza que posee el ciudadano de que comportándose de una determinada manera obtendrá un resultado concreto que ha sido previamente diseñado en la norma jurídica, resultado que debe ser garantizado por el Estado.

En *El Proceso*, Kafka revela lo que sucede cuando el poder de un Estado no respeta ni cumple el principio de seguridad jurídica; así, un sujeto que ha llevado una vida normal, es arrestado y condenado por algo que desconoce; no sabe cuál de los comportamientos que pudo haber realizado a lo largo de su vida ocasionó el hecho de su juzgamiento y persecución.

Esta situación le produjo un estado de angustia, indignidad, soledad, desasosiego sin tener posibilidad alguna de defenderse, pues al no comprender de qué se le acusaba, mal podía tener argumentos para salvarse; lo que vive es el limbo: un estado anímico y psicológico en el que se tiene la certeza de que algo sucederá, que se intuye que será terrible pero que no se sabe cuándo ni cómo va a llegar.

2.2. El debido proceso

Otro de los principios y valores fundamento de los ordenamientos jurídicos basados en un Estado de derecho y que es inexistente en la obra que se comenta, es el debido proceso. Este supone la obligatoriedad del Estado y sus poderes públicos de que en el ejercicio del poder respeten de manera irrestricta la norma, lo cual conlleva a que cada vez que se vinculan con el ciudadano han garantizar un conjunto de derechos: el derecho a la defensa; la presunción de inocencia; el derecho a la segunda instancia; a ser oído con todas las debidas garantías en un tiempo razonable; a ser juzgado por los jueces naturales; y, finalmente, el derecho a no declarar contra sí mismo.

Lo que se pretende con este valor es que cualquier ciudadano sometido al juicio o a la autoridad del poder público, sea judicial o administrativo, tenga el derecho de participar en un cauce procedimental (proceso o procedimiento) previamente establecido, dentro del cual se le de la oportunidad no sólo de conocer las razones que originaron las actuaciones objeto de su juzgamiento, sino que pueda expresar las consideraciones de hecho y de derecho que crea oportunas alegar; así como aportar las pruebas pertinentes que soporten sus razonamientos y que el órgano decisor las tome en cuenta.

A Josef K. nunca se le dice de qué se le acusa , no puede por tanto defenderse pues en realidad está siendo juzgado por un sistema inquisitivo de un régimen político autoritario y déspota. Como consecuencia de ello, es lógico que sea víctima de una detención arbitraria, de una intromisión indebida a su domicilio, que tenga que transitar por un lentísimo trámite judicial, que todos los personajes que le rodean no presuman su inocencia, y que finalmente sea sujeto de una condena perpetrada por una autoridad criminal.

2.3. La Ley

También el autor plantea ciertos temas fundamentales en torno a la ley. Esta se entiende como la norma general y abstracta emanada del Poder Legislativo, que es de

obligatorio cumplimiento y que impone comportamientos cuya inobservancia genera consecuencias jurídicas.

Kafka nos habla de la inaccesibilidad de la Ley, de que la misma además es dictada no por el legislador sino por el aparato burocrático por lo que está conformada por una serie de decretos arbitrarios y autoritarios.

La parábola *Ante la Ley*, que se encuentra en el propio texto de *El proceso* refleja justamente estos aspectos. En esta se habla de la inaccesibilidad a la ley, a su contenido, a su interpretación así como de la imposibilidad de acceder a los órganos competentes llamados a aplicarla; se hace referencia igualmente a la arbitrariedad del poder cuándo la voluntad de los funcionarios (el guardián) y no la voluntad expresada en leyes escritas, es la que define el destino de los hombres.

Lo anterior revela la idea según la cual cuando un ciudadano se enfrenta a un gobierno que se rige por decretos y no por leyes es un gobierno arbitrario, déspota que impone su voluntad no en razón de principios racionales dirigidos a respetar a las personas sino en razón de mantenerse en el poder.

También resalta Kafka que, ante el ejercicio arbitrario del poder, el individuo y la sociedad en conjunto, por miedo y sumisión, no encuentran las herramientas para rebelarse y ello los obliga a anular su libertad y a entrar en un estado de inercia que los lleva a adaptarse a circunstancias indignas e inhumanas.

Kafka pone en evidencia que el derecho, la norma que se le aplica al Josef K. no es el derecho positivo sino una justicia a la que no se puede acceder puesto que se le niega el contenido de los códigos, el conocimiento de quien los juzga, el saber cuáles son los pasos que debe seguir para su defensa.

Cuando K. reclama justicia no lo hace nunca en nombre de una Ley superior, de origen divino, sino en nombre de la Ley, la única Ley en la que cree y reconoce como tal: la legalidad vigente en el Estado en el que vive.

Sin embargo, no es la ley que se le aplica, sino la que es producto de la subjetividad del poder. La situación vivida por Josef K. en *El proceso* consiste, precisamente, en eso: en haber sido privado de la única ley a la que él reconoce como tal.

