



UNIVERSIDAD  
METROPOLITANA

ISABEL MEZA DE VERNET

G

UÍA DE  
CONTENIDOS  
LINGÜÍSTICOS

PARA ESTUDIANTES  
DE LAS LISTAS 5 Y 4





# G UÍA DE CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

PARA ESTUDIANTES  
DE LAS LISTAS 5 y 4

ISABEL MEZA DE VERNET



Caracas, 2021

UNIVERSIDAD METROPOLITANA  
Caracas, Venezuela, 2021

---

**GUÍA DE CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS  
PARA ESTUDIANTES DE LAS LISTAS 5 Y 4**

ISABEL MEZA DE VERNET

© UNIVERSIDAD METROPOLITANA

Edición a cargo de:  
PUBLICACIONES ARBITRADAS  
UNIVERSIDAD METROPOLITANA  
Diciembre 2021.

ES PROPIEDAD DEL AUTOR:

Todos los derechos reservados de esta edición.  
Registro de propiedad intelectual.

Depósito Legal: MI2021000853  
ISBN: 978-980-247-302-1

Formato: 15,5 x 21,5 cms.

Número de páginas: 80

Diseño de portada y diagramación de contenido:  
Jesús A. Salazar S. [salazjesus@gmail.com](mailto:salazjesus@gmail.com)

---

**FOTOCOPIAR, ESCANEAR O REPRODUCIR  
SIN AUTORIZACIÓN UN LIBRO ES UN DELITO,  
ASÍ COMO POSEER O VENDER UNA COPIA ILEGAL**

Reservados todos los derechos.

Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso por escrito del editor.



## **Autoridades**

Luis Miguel da Gama  
Presidente del Consejo Superior

Natalia Castañón Octavio  
Rectora (E)

Natalia Castañón Octavio  
Vicerrectora Académica

María Elena Cedeño  
Vicerrectora Administrativa

Luis Santiago Perera Cabrera  
Secretario General



## **Comité Editorial de Publicaciones de apoyo a la educación**

Prof. Roberto Réquiz

Prof. Natalia Castañón

Prof. Mario Eugui

Prof. Rossana París

Prof. Alfredo Rodríguez Iranzo (Editor)



# **Contenido**

---

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
<hr/>	
<b>APARTADO I:</b>	
LENGUA Y LENGUAJE (LISTA 5)	11
<hr/>	
COMPETENCIA: AUTONOMÍA PARA APRENDER:	11
<hr/>	
<b>CAPÍTULO 1</b>	
DE LAS LETRAS Y LAS PALABRAS	15
<hr/>	
<b>CAPÍTULO 2</b>	
DE LA ORACIÓN	27
<hr/>	
<b>CAPÍTULO 3</b>	
DEL PÁRRAFO	31
<hr/>	
<b>CAPÍTULO 4</b>	
DE LA COHESIÓN TEXTUAL	37
<hr/>	
Bibliografía consultada	46
<hr/>	
<b>APARTADO II:</b>	<b>47</b>
<hr/>	
LECTURA Y APRENDIZAJE (LISTA 4)	47
<hr/>	
COMPETENCIA: DESTREZAS PARA COMUNICARSE	47

COMPETENCIA: AUTONOMÍA PARA APRENDER	<b>48</b>
<hr/>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>49</b>
1. Del término estructura	50
2. De la lectura y los textos escritos	52
3. De las estructuras discursivas	54
4. De la estructura básica del texto expositivo	64
5. De la estructura del párrafo	71
6. De la cohesión textual	73
<hr/>	
Bibliografía consultada	78

## **INTRODUCCIÓN**

La siguiente guía de apoyo está dirigida, específicamente, a los estudiantes de las listas 4 y 5, ubicados así de acuerdo con su comportamiento en el desarrollo de la Prueba de Ubicación de la Universidad Metropolitana (PDU). Son grupos que la autora conoce, suficientemente por las tantas horas que ha estado relacionándose con ellos en el salón de clases. Allí ha podido precisar las dudas y carencias que poseen sobre las reglas básicas de lengua española lo cual obstaculiza su prosecución en las asignaturas de la línea lingüística de la Universidad Metropolitana y sus estudios en general.

La problemática que se plantea consiste específicamente en que, para revisar los procesos de lectura y escritura universitarias, tarea básica de estas asignaturas preparatorias, es necesario conocer y aplicar bien algunos aspectos específicos de la lengua española que permitan ampliar y reforzar la comprensión de los contenidos programáticos del curso. De aquí que, el propósito de este documento sea particularizar algunos aspectos muy relacionados con el aprendizaje de esas dos necesarias competencias y les sirva de apoyo y consulta cuando lo requieran.

Hasta ahora, se ha transitado por la experiencia de que, para cumplir las demandas del aprendizaje de las competencias del curso Lectura y aprendizaje, los alumnos han estado utilizando los medios electrónicos como Internet o las notas tomadas en clase, en la mayoría

de los casos. Sin embargo, se ha observado que dichos recursos no le aportan calidad, precisión y pertinencia a la demanda de la tarea o investigación que se les asigna. Al contrario, podrían ser erróneos o poco comprensibles para este tipo de estudiantes.

Según lo expresado, el material deseable para las necesidades que presentan estos grupos debe contar con las bondades de ser concreto y manejable. Se requiere que faciliten el reforzamiento de la información que se desarrolla en la clase; esto con el fin de favorecer la comprensión del contenido programático de forma inmediata, pues se dispone de poco tiempo para la práctica de estos cursos.

En síntesis, este documento está orientado a ofrecer los conocimientos lingüísticos necesarios para comprender y reforzar los temas de los programas referidos a la enseñanza de las competencias de lectura y escritura a los integrantes de las listas 5 y 4, respectivamente; por lo que se ha organizado en dos apartados. El propósito de cada uno es activar los conocimientos previos con la ayuda del profesor, quien debe promover la organización de la estructura mental del estudiante, reforzando los aspectos teóricos y prácticos de los contenidos lingüísticos los cuales, son, básicamente, apoyos para la teoría y aplicación de la construcción de párrafos y textos expositivos, así como la teoría y práctica para leer y aprender de la lectura en forma autónoma. Una y otra habilidad afianzan la capacidad de los estudiantes para abordar materiales más profundos en sus estudios posteriores.

## APARTADO I: LENGUA Y LENGUAJE (LISTA 5)

### **COMPETENCIA: AUTONOMÍA PARA APRENDER:**

Regular la propia cognición, supervisando, dirigiendo y evaluando el proceso de aprendizaje en función de demandas específicas.

**ND1:** Resolver con independencia tareas y planteamientos propuestos mediante la activación consciente de los recursos cognitivos para satisfacer lineamientos y condiciones establecidas.

**CD2:** Emplea el resultado de la lectura siguiendo las instrucciones de la actividad.

**Resultado de aprendizaje:** Redacta 2 párrafos expositivos, coherentes y cohesivos, atendiendo a un tema escogido o asignado.

#### **Indicadores:**

1. Conoce el tema y sus conceptos básicos.
2. Organiza los párrafos y los desarrolla con unidad de propósito (un tema por vez).
3. Organiza la estructura del párrafo (Oración principal y secundarias).
4. Utiliza la cohesión textual aplicando con idoneidad al menos 1 conector y 2 puntos y seguido en cada párrafo.
5. Aplica ortografía en sus escritos.

**CD1.** Aplica autónomamente la técnica de lectura adecuada a la actividad propuesta

**Resultado de aprendizaje:** Demuestra, en su expresión escrita, que aplica una técnica de lectura para aprender un tema asignado.

**Indicadores:**

1. Precisa el propósito de la lectura.
2. Identifica las características discursivas del texto leído.
3. Identifica el tema general del texto.
4. Identifica la estructura de los párrafos (oraciones principales y secundarias)
5. Aplica estrategia de organización de la información (mapa conceptual, mapa mental, esquema).

De los términos lengua y lenguaje

Antes de iniciar una de las formas de organizar la lengua o idioma que se habla en muchos países entre los que destacan los latinoamericanos, es necesario explicar el significado de dos palabras que se harán muy familiares durante este curso: lengua y lenguaje.

**Lengua:**

- Es el conjunto de signos orales, organizados en un sistema gramatical que sirve para comunicar los pensamientos a través del lenguaje oral o escrito.
- Conjunto especial de signos utilizado por una comunidad de hablantes. Conjunto de reglas y términos gramaticales de un idioma, vocabulario especial de cada escritor.

### **Lenguaje:**

- Es la facultad que posee el humano para expresarse oralmente o por escrito y proyectar al exterior lo que piensa, siente o quiere.
- El lenguaje, es decir, hablar y escribir, se construye a partir de: letras, palabras, oraciones, párrafos y, finalmente, textos unitarios.

El lenguaje, en sus códigos más comunes, tiene el oral y el escrito. Sus características se muestran a continuación:

El lenguaje oral es el conjunto de sonidos intencionales del idioma producidos por, al menos, dos interlocutores que están presentes cara a cara. Estos se constituyen en: el emisor, que es quien envía el mensaje y el receptor quien lo recibe. Cuando este último responde, se intercambian los roles, es decir, el receptor pasa a ser emisor y el que recibe es el receptor. Durante el proceso de la conversación se ayudan para la transmisión y comprensión de los mensajes, con gestos faciales y corporales, pausas, muletillas, que son los recursos de apoyo del código hablado.

El lenguaje escrito, por el contrario, no tiene al interlocutor presente, por lo que los recursos de apoyo son otros. Por este motivo, se debe ser muy cuidadoso y riguroso al escribir; se debe aprender a estructurar el texto de manera ordenada y lógica para que el receptor, quien no está presente, reciba el mensaje.



## CAPÍTULO 1

### DE LAS LETRAS Y LAS PALABRAS

Con las letras o fonemas del abecedario, que son 27: a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z, se forman las palabras. Estas últimas tienen significado limitado para el usuario de la lengua ya que el sentido total se concreta cuando, con ellas, se construyen oraciones.

Ejemplos:

niño, estufa, pasado, hacienda, bonito, hasta, triste, y así todas las palabras sueltas, sirven para nombrar a las personas, las cosas, los animales conocidos o no, los tiempos, los estados de ánimo.

Cuando solo se dan nombres o palabras, ellas no dicen el qué, el quién, el para quién, el cuándo, el dónde y el para qué de esas personas animales o cosas que se nombran; se requiere, para expresarse con un primer nivel de sentido, la construcción de una oración.

**Oración:** es la unidad mínima del idioma que tiene un sentido completo y estas se elaboran con palabras. En el proceso se dice algo de alguien y en orden lógico, es decir, en construcciones oracionales con sentido.

La oración se estudiará, después de finalizar con las palabras.

### Clasificación de las palabras en español:

Las palabras en español se pueden clasificar de acuerdo con distintos criterios que veremos en este apartado:

#### a) Por su procedimiento de formación, se clasifican en:

**Palabras primitivas:** como su nombre lo indica, no toman para su formación ninguna otra del idioma.

Ejemplos:

niño, casa, lápiz, papel, pan, mesa, ave, luna, perro, amor, flor, rojo y todas las que se utilizan para nombrar personas, animales o cosas.

**Palabras derivadas:** son las que al agregar un prefijo o un sufijo se forma otra con nuevo significado. El prefijo es un fonema que se agrega al principio de la palabra y el sufijo, al final.

Ejemplos con prefijo:

anormal, reabrir, subsuelo, exalumno, prejuicio, amorfo, prehistoria, inmoral, impreciso, subdirector, antialérgico, prepago.

Ejemplos con sufijo:

niñito, caserón, lalicero, papelería, panadería, aceitera, botellón, abuelito, burlón, abandonado, latigazo, cocinero, entrante, budismo

**Palabras parasintéticas:** son las que se forman con sufijo y prefijo conjuntamente.

Ejemplos:

empapelar, desacomodado, infelicidad, anaranjado, aniñado, -  
descafeinado, enloquecer, submarino, apadrinar, excarcelación

**Palabras compuestas:** son las que se forman con dos palabras del idioma.

Ejemplos:

bocacalle, limpiabotas, aguafiestas, abreletas, trabalenguas, bancarrota, guardabosques, pisapapeles, agridulce, camposanto, sacacorchos.

### Palabras compuestas con raíces griegas y latinas

Dentro de las palabras compuestas, hay un grupo distinto al presentado antes que está formado con raíces griegas o latinas y cada una tiene significado independiente. Estas, en algún momento de la historia, entraron en el español. Generalmente, pertenecen del mundo científico o técnico; son numerosas y su estudio pertenece al campo de la etimología.

Ejemplos:

tele/fonía = distancia/sonido - bio/logía = vida/ estudio - filo/sofía = amigo/saber - crono/metro = tiempo/medida - geo/metría = tierra /medida - psico/logía = mente/estudio - mono/grafía = uno/ tratado - micro/bio = pequeña/vida - auto/grafía = de sí mismo/ escrito - antropo/logía = antropo/hombre - biblio/grafía = libro/ tratado - optometrista = ojo/medida

### Palabras según el nombre de las categorías gramaticales

Las palabras también se pueden organizar en otro criterio que es el de las categorías gramaticales. Ellas reciben su nombre según la función que realizan en la oración. Se presentan organizadas en orden de importancia de acuerdo a la cantidad de información que otorgan.

Ellas son:

**Verbo:** palabras que indican acción.

Ejemplos:

caminar, comer, jugar, estudiar, sufrir, aparecer, vivir, ajustar, triunfar, poner, comprender,

**Sustantivo:** palabras que sirven para nombrar personas, animales o cosas.

Ejemplos:

casa, mesa, esposa, mujer, naranja, tigre, hermano, tío, niña, máquina.

**Pronombre:** palabras para designar personas o cosas sin nombrarlas, es decir, sustituyen al nombre o sustantivo.

Ejemplos:

yo, nosotros, aquel, tuyo, uno, algunos, mío, este, suyo, aquellas, nuestro, primero, triple, doble, estas, me, se, te, nos, otros.

**Adverbio:** palabras que modifican al verbo, es decir, destacan una cualidad del mismo.

Ejemplos:

ayer, hoy, mal, bien, bastante, varios, más, despacio, lejos, fácilmente, delante, aquí, tarde, mucho, delante, mejor, abajo, allí, acá, mañana, cerca.

**Adjetivo:** palabras que acompañan al sustantivo para calificarlo o determinarlo.

Ejemplos:

bonito, claro, oscuro, estudiioso, grande, verde, comprensible, amado, correcto, pelinegro, reducido, hermoso, inquieto este, ese, aquel. estudiioso

**Artículo:** palabras que se anteponen al sustantivo para destacar su género y número.

Ejemplos:

el, la, un, una, al, lo, unos, al

el queso, la señora, unos paquetes, lo útil, la persona, al árbol, un hacha.

**Conjunción:** palabras usadas para establecer relaciones entre sustantivos, frases u oraciones.

Ejemplos:

además, también, y, pero, no obstante, sin embargo, luego, aunque, solo que, a pesar de, sino, pues, luego, entre otros. es decir, por ejemplo.

**Preposición:** palabras que se utilizan para enlazar elementos de diferentes funciones en la oración.

Ejemplos:

a, ante, bajo, con, contra, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

**Interjección:** palabras que sirven para expresar impresiones, emociones, sentimientos, órdenes.

Ejemplos:

¡cuidado! ¡recórcholis! ¡chévere! ¡bravo! ¡anda! ¡vaya, vaya!,  
¡dale! ¡madre míá! ¡susto! ¡aja! ¡cásita! ¡ojalá! ¡yupi! ¡uy! ¡eh!

## Palabras según su acento

El estudio de este grupo, por su complejidad y porque tienen que ver con el tema de la acentuación y, por lo tanto, con la ortografía, es el que requiere la mayor atención. Tiene gran importancia pues no está permitido a un escribiente cometer ningún error ortográfico.

La clasificación de las palabras por su acento dependerá del lugar dónde se encuentre la **sílaba tónica** o aquella en la cual recae la mayor fuerza de la voz al pronunciarla. Se clasifican en **agudas, graves y esdrújulas**.

Si la sílaba tónica o mayor fuerza de la voz recae en la última sílaba se denominan agudas. Estas pueden o no llevar tilde. Son ejemplos sin tilde o **con acento prosódico**, entre muchas otras, las palabras terminadas en “dad”: comunidad, soledad, seguridad, mortalidad, superioridad y así todas las de esta terminación. También, son agudas sin tilde todos los verbos en infinitivo: comer, estudiar, caminar, suspirar, embarcar, aterrizar, etc. y las que terminan en “al” como principal, gripal, caricatural, cultural, terminal, abismal, capital, animal, temporal, etc.

Las agudas con tilde o acento ortográfico requieren ajustarse a la siguiente regla: se les coloca la tilde, si terminan en alguna de las vocales o en las consonantes n y s.

Ejemplos:

café, dominó, tabú, tendrá, está, canesú, frenesí, comején, autobús, francés, balcón, Inés, colibrí, cajón, común, ajonjolí, nación, consomé, buscará, etc.

Si la sílaba tónica o mayor fuerza de voz, en una palabra, está en la penúltima sílaba se denominan graves; también pueden no llevar tilde y ser de **acento prosódico**.

Ejemplos sin tilde:

lamento, multitudes, alumno, cadena, humano, palabras, arena, mientras, graves, fueron, llegaron, vinieron, comenzaron, imagen, tetero,

Las graves con tilde o **acento ortográfico** requieren ajustarse a la siguiente regla: se les coloca la tilde si terminan en letras diferentes a “n y s” o vocal.

Ejemplos con tilde:

hábil, lápiz, cáncer, cárcel, césped, fértil, difícil, inútil, cónsul, carácter, débil, portátil, cáliz, fémur, estéril, tórax, símil, éter, ángel, azúcar, árbol.

Si la sílaba tónica o la mayor fuerza de la voz de una palabra está en la antepenúltima sílaba, se denominan esdrújulas y todas llevan tilde, es decir, acento ortográfico.

Ejemplos:

médico, catálogo, hábiles, cláusula, márgenes, teléfonos, análisis, periódico, cámara, depósito, dólares, párrafo, esdrújula, cámara, recíproco, paréntesis

Regla del idioma: los monosílabos no se acentúan.

Ejemplos

fui, fue, vi, sol, son, pan, tren, tras, luz, cual, mal, muy, pez, mil, soy, rey y muchas otras, a menos que pertenezcan a la categoría de **acento diacrítico**.

### Acentuación especial

Son normas de acentuación que no se rigen por las reglas generales de las agudas, graves y esdrújulas y por tanto son **casos especiales**. Se deben conocer para ampliar la capacidad ortográfica y son:

### **Acento diacrítico:**

Son palabras que se escriben igual. Se acentúan tomando en cuenta sus distintas funciones en la oración y establecer sus diferencias.

Ejemplos:

tú; mí; té, él, más, qué, sé, dé, sí, quién, cuál, dónde, cuándo ...

#### Monosílabos que se acentúan en función de pronombre

1. **El:** se acentúa en función de pronombre, cuando es artículo no.

Ejemplos:

No te reúnas con él.

El idioma inglés es su preferido

Él resolvió el caso cuando llegó el director.

Al estudiar todos los días, él mejoró sus calificaciones

2. **Tú:** se acentúa en función de pronombre (está al lado de un verbo) cuando es adjetivo posesivo no (está al lado de un sustantivo).

Ejemplos:

Tú desayunas muy temprano.

Tú estudias mucho por las noches y no disfrutas tu descanso.  
Espero que saludes con respeto a tu abuelo.

3. **Mi:** se acentúa en función de pronombre; si es adjetivo posesivo, no.

Ejemplos:

Todo eso es para mí; lo guardaré en mi cuarto.

Mi hijo dejó sus cuadernos en mi escritorio.

4. **Te:** Se acentúa cuando tiene función de sustantivo; si es pronombre no.

Ejemplo:

- ¿Te gusta el té frío o caliente?

### Asignación:

Investigar sobre otros pronombres que se acentúan y realizar oraciones con ellos.

### El diptongo

Es la unión de 2 vocales que se pronuncian en la palabra en una sola emisión de voz:

Ejemplos:

ciu-dad, en-cuen-tro, cau-sa, ca-su-al, vi-cio, vio-le-ta, cuer-po,  
hia-to, len-gua, ma-nual, acentuación, oficios, bueno, neutro,  
carencia, tiene, raudo.

### Caso hiato

El hiato es el encuentro de dos vocales contiguas que no forman diptongo porque una de las sílabas tiene mayor fuerza en la pronunciación y se separan por el acento ortográfico. También, hay hiato cuando hay dos vocales fuertes juntas

Ejemplos de hiato:

Todas las palabras que llevan ía:

Ejemplos

pa-na-de-rí-a, bi-su-te-rí-a, fe-rre-te rí-a, car-pin-te-rí-a, po-e-sí-a, ten-drí-a, da-rí-a, dí-a, Ma-rí-a, por- fí-a.

Otras como:

som-brí-o, ca-í-da, guí-a, ma-íz, va-hí-do, rí-o, ví-a, pa-ís, ba-úl, fre-ír, con-ti-nú-o, ga-rú- a, ca-fé-í-na, e-go-ís-ta, ba-hí-a, son-rí-e, a-é- re-o

También, todas las conjugaciones del copretérito y el pospretérito de los verbos terminados en er o ir.

**Copretérito:** co-rrí-a, sa-lí-as, be-bí-an, co-mí-a, su-frí-a

**Pospretérito:** co-rre-rí-a, sal-drí-as, co-me-rí-a, be-be-rí-a

### Asignación:

Escribir 10 palabras, distintas a las de la presentación que formen hiato.

Conjugar 3 verbos terminados en er/ir en los tiempos copretérito y pospretérito;

### Palabras terminadas en mente:

Son adjetivos previamente acentuados que lo conservan cuando terminan en mente. Se convierten en adverbios.

Ejemplos:

Prácticamente, súbitamente, médicalemente, ágilmente,  
lógicamente, útilmente, tímidamente, últimamente,  
comúnmente, hábilmente.

### Acento enfático

Se produce cuando se quiere dar fuerza expresiva en la escritura como en las **oraciones exclamativas**; se forman, generalmente, con los pronombres y los adverbios

Ejemplos con exclamación:

¡Qué grande está ese niño!

¡Cuánto debes haber sufrido!

¡Qué hermosa la patria de Bolívar!

### Cuando la oración es una pregunta:

¿Qué pasa en el centro de Caracas que se oye tanto ruido?

¿Cuánto tiempo más durará esa película tan larga?

¿Quién sabrá la fecha de desaparición de los animales prehistóricos?

¿Por qué dirán que los hijos únicos son muy tremendos?

¿Cuántos estudios se hicieron antes de que se descubriera la penicilina?

¿Por qué se dice que el plástico es un contaminante?

### Cuando hay intención de pregunta, en oración afirmativa:

Ejemplos:

Aún no escucho **cómo** te llamas.

Es necesario saber **cuál** es la causa mayor.

El tema del libro refiere a **cómo** se produjo la creación del mundo.

El dueño de la hacienda quería saber **qué** hacen sus trabajadores todo el día.

Los estudiantes de Lengua y lenguaje aprenden **cómo** se redacta un párrafo.

Algunos estudiantes saben **por qué** se produjo la Revolución Francesa.

### Acento enclítico

Es aquel pronombre que se enlaza con un verbo formando una nueva palabra; generalmente será esdrújula o sobresdrújula.

Ejemplos:

dáselo, compártelo, búscaselo, cómetelo encuéñtramelo, tráemelo  
- combínalo, asegúraselo, tráiganlo, suspéndetelo, comunícaselos

## CAPÍTULO 2

### DE LA ORACIÓN

Definición: una **oración** es la estructura más pequeña del idioma que tiene sentido completo y se expresa en dos partes esenciales: **sujeto** que es la persona, animal o cosa que realiza la acción y **predicado** que es lo que se dice o hace el sujeto lo cual está representado en el verbo y sus complementos, es decir, en el predicado.

**Las oraciones en español se clasifican de acuerdo a varios criterios**, por ejemplo: por su estructura, por el tipo de predicado, por la actitud del hablante y por el número de verbos. Estas últimas son las que más nos interesan para efectos del próximo tema: la construcción de párrafos.

Para identificar una **oración** hay que empezar por reconocer **el verbo en acción, es decir, conjugado**.

Ejemplos:

comí, estudiaré, temeremos, compraremos, saliste, tuviste, he salido, habría comido, saldré, pagaste, dormiremos, salgo, he llegado, suspiras.

De esta propiedad, se infiere que el verbo que llamamos en acción, **no** debe terminar en ar, er o ir.

Ejemplos:

caminar, comer, lucir, llegar, asistir, cantar, suspirar, estudiar, son verbos en infinitivo que no están conjugados, es decir, son formas no personales de los verbos.

Para comprobar que el verbo de la oración no está en infinitivo, basta con anteponer, uno de los pronombres personales: yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos y encontrarle así su validez y sentido en el habla.

En consecuencia, el verbo de la oración debe estar en las siguientes modalidades:

### **1. En una persona definida en los pronombres personales:**

Ejemplos:

- yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos.

### **2. En un tiempo definido: simple o compuesto.**

**Tiempos simples;** formados por una sola palabra:

Ejemplos:

- Presente: estudio;
- Pretérito: estudié;
- Futuro: estudiare,
- Copretérito: estudiaba;
- Pospretérito: estudiaría.

**Tiempos compuestos:** formados por dos palabras: el verbo haber + el participio pasado del verbo a conjugar.

Ejemplos:

- antepresente: he estudiado;
- antepretérito: hube estudiado

- antefuturo: habré estudiado;
- antecopretérito: había estudiado
- antepospretérito: habría estudiado

### 3. En un número: singular o plural

Ejemplos:

Singular: estudié, estudio, estudiaré, estudiaba, estudiaría.

Plural: estudiamos, estudiasteis, estudiaron, estudiarán, estudiarán

### 4. En un modo del verbo que puede ser:

**Indicativo:** expresa acciones concretas y reales que describen el mundo observable. Se utiliza para expresar afirmaciones.

Ejemplos

María estudia todos los días.

Simón Bolívar libertó cinco naciones

**Subjuntivo:** expresa una posibilidad, una acción hipotética, supuesta o pretendida, nada segura.

Ejemplos:

Parece que lloverá todo el día.

Creo que tendré que estudiar más.

**Imperativo:** expresa alguna orden, amenaza, mandato, ruego.

Ejemplos:

- Luisa, cierra la puerta.
- Guarda el celular durante la clase, Pedro.

## Oraciones simples y compuestas

Se determinan por el número de verbos en acción o conjugados.

1. Son simples las que tienen un solo verbo en acción.

Ejemplos:

El jardín **tiene** rosas rojas

El hombre primitivo todo lo **inventó** ante la necesidad de satisfacer sus necesidades básicas.

2. Son compuestas las oraciones que tienen más de un verbo.

Ejemplos:

El jardín **tiene** rosas rojas y se **ve** bien cuidado.

El hombre primitivo todo lo **inventó** ante la necesidad de satisfacer sus necesidades básicas. El fuego **fue** el más importante porque **pudo** cocer sus alimentos y calentarse en las noches frías.

## CAPÍTULO 3

### DEL PÁRRAFO

Una vez que se ha identificado el tema de la oración, se continúa con el estudio **del párrafo**. Este se define por sus características esenciales como: conjunto de oraciones que comienza con sangría y termina, en punto y aparte. Las oraciones que forman parte de un párrafo deben estar interrelacionadas entre sí y con unidad de propósito, es decir, tratar un tema por vez.

La estructura del párrafo tiene dos elementos básicos que le dan orden, secuencia, sentido y unidad a las ideas: 1) **la oración principal o temática**. Esta tiene como función integrar, resumir, concentrar o sintetizar el tema que se desarrollará en el párrafo. Debe colocarse, preferiblemente como primera oración para que el escritor puede organizar sus ideas y guiarse en el tema que eligió escribir, sin desviarse, atendiendo siempre a su oración principal.

Sin embargo, es necesario acotar que muchos autores, que son más lingüistas que escritores, sostienen que la oración principal se puede colocar delante, en el medio o al final del párrafo. En la práctica, esto es recomendable, quizás, para grandes escritores, pero no para aprendices porque, como se observa, en la definición de lo que es una **oración principal**, esta sirve de guía al escritor, ayudándolo a que construya sus ideas con el tema que prometió y no se desvíe de él.

Las **oraciones secundarias**. Tienen como función detallar, ampliar, explicar el tema propuesto en la principal. Este tipo de oraciones deben

estar secuenciadas y cohesivas, es decir, convenientemente relacionadas entre sí para lograr la coherencia de las ideas y aplicando los signos de puntuación y los conectores.

Para lograr estas características de las oraciones secundarias, debe utilizarse adecuadamente la **cohesión textual**. Esta se define como la propiedad interna de los párrafos para colaborar con la coherencia total del texto al relacionar sus componentes que son las oraciones simples y compuestas.

Existen muchos recursos para relacionar las oraciones de un párrafo; entre estos están: los conectores, las anáforas, la elipsis, la sustitución y los signos de puntuación, entre otros. Sin embargo, en esta guía se destacarán los tres más usados: signos de puntuación, conectores y anáforas o referencias.

Otra característica del párrafo es la **unidad de propósito**, es decir, tratar un tema por vez. Con esta manera de organizarlo, se garantiza la comprensión del futuro lector quien agradecerá al escritor este orden, pues la lectura, es una actividad compleja por lo que debe presentarse rigurosamente ordenada.

### **Las características generales del párrafo se resumen así:**

- Se refiere a cada una de las partes de un texto unitario.
- Comienza por sangría y termina en punto y aparte.
- Es conjunto de oraciones cohesionadas entre sí para lograr el sentido de las ideas.
- Generalmente, refiere un solo tema por vez, es decir, tiene unidad de propósito.

**Ejercicio: reconocer características del párrafo:**

Para realizar este ejercicio y sirva de aprovechamiento para el logro de la competencia, es necesario centrar y enfocar toda la atención. De esta manera, se refuerza y se asegura el aprendizaje.

**Instrucciones**

1. Lee varias veces cada párrafo hasta comprender su contenido o mensaje.
2. Identifica la oración principal subrayándola. Explica por qué es la principal y no otra; cuál es la condición teórica que debe cumplir para serlo.
3. Explica, muy breve, cuál es la función de las oraciones secundarias en el párrafo.
4. Explica, muy breve, si el párrafo tiene unidad de propósito y qué significa esa cualidad.
5. Coloca un título muy breve que resuma el tema que trata cada párrafo.

**Párrafo 1**

Título: \_\_\_\_\_

Los habitantes de la antigua región de Mesopotamia dejaron muchos aportes para la humanidad. El primero de ellos fue la escritura cuneiforme que fue un paso importante para el desarrollo del conocimiento y la expresión escrita de las generaciones posteriores. Otro legado de esta civilización de la Edad Antigua es la creación de las primeras leyes escritas, representadas en el código de Hammurabi. Eran normas muy duras y estrictas; pero muy justas para la época.

## Párrafo 2

Título \_\_\_\_\_

El pico Pan de azúcar, situado al norte del Estado Mérida, es un paraíso para el alpinismo; pero también un peligro. Esta elevación posee grandes paredes rocosas que lo hacen ideal para la práctica de este deporte. No obstante, esta actividad también puede ser de alto riesgo por las bajas temperaturas del lugar. Si el alpinista llega a sufrir de “mal de páramo” y no es tratado de inmediato, puede que no baje para contarlo.

## Párrafo 3

Título: \_\_\_\_\_

En la Edad Antigua hubo dos civilizaciones que se distinguieron en el aspecto religioso; ellos fueron Egipto y Mesopotamia. Estas dos naciones rindieron culto a una gran diversidad de dioses por lo cual fueron politeístas. Crearon sus deidades porque necesitaban explicarse todos aquellos temas que no podían comprender como las tormentas y las nevadas. También, en lo religioso creían en las predicciones de sus profetas y consideraban a sus reyes como hijos de alguna divinidad.

## Párrafo 4

### Sistema político imperial de los egipcios

Egipto fue una civilización de la Edad Antigua conocida históricamente, por practicar el sistema político imperial. Este se basó en conquistar y tomar todas las provincias y comarcas de los alrededores para que formaran parte de su propio territorio. Las órdenes para realizar la toma de estas regiones las daba el faraón quien era el rey del imperio y se distinguía por ser un gobernante totalitario, tal como como lo fueron todos los monarcas de la Edad

Antigua. Ellos transmitían los mensajes de conquista directamente a los jefes del ejército para que las cumplieran en su nombre.

### **Párrafo 5**

Título \_\_\_\_\_

Uno de los propósitos que tiene la escritura es que el mensaje que se desea transmitir llegue al receptor o persona que lo leerá. Esta es, ha sido y será la función principal del acto de escribir: llevar un mensaje que permita intercambiar ideas y sentimientos con otra persona para que se produzca la comunicación. En consecuencia, se hace necesario que el que redacta concientice que hay alguien que leerá su texto y, si no está claramente escrito no lo entenderá y no se cumplirá el propósito de la escritura.

### **Párrafo 6**

Título: \_\_\_\_\_

En Fenicia, una civilización de la Edad Antigua, la economía se basó en la compra y venta de muchos productos. Los comerciantes de esta región llegaban con sus barcos a diferentes costas para intercambiar los objetos que producían en su país por otros que ellos necesitaban. También por el comercio, aprovecharon para conquistar otras tierras, pacíficamente, vendiendo y ofreciendo sus hermosos tejidos color púrpura.



## CAPÍTULO 4

### DE LA COHESIÓN TEXTUAL

#### Los signos de puntuación

Son medios para organizar las ideas y para dar claridad al párrafo. Constituyen uno de los recursos de redacción más útiles para interpretar un mensaje y también para seguir las propias ideas al escribir. Son verdaderas señales para hacer pausas, establecer relaciones, indicar comienzo y final de estructuras oracionales y, principalmente, para dar la entonación al discurso.

Uno de sus principales objetivos es ayudar a seguir el pensamiento del que escribe y del que lee. Resulta confuso, un texto en el que se han suprimido o se han utilizado equivocadamente los signos de puntuación. Por lo tanto, es necesario que sean utilizados según **reglas de uso** impuestas por el idioma y así redactar los párrafos de acuerdo con un pensamiento ordenado y con sentido lógico.

De acuerdo con la experiencia alcanzada, es posible inferir que los signos de puntuación que más cuesta aplicar a los estudiantes son: algunos aspectos de la coma, el punto y seguido, el punto y coma, los dos puntos. A ellos solamente, nos remitiremos en esta guía.

#### Algunos usos de la coma (.)

**Se utiliza después del vocativo. Esta es una expresión de llamado de atención cuando alguien se dirige a otra u otras personas, en específico**

Ejemplos:

Tendremos un cumpleaños muy especial, querido amigo.

No aguento el dolor, doctor.

No corras, Pedro, cuando manejes.

Profesora, quiero mis notas.

Luis, comienza la lectura.

**En las oraciones elípticas o aquellas donde el verbo de la primera oración no se repite, sino que se sobrentiende**

Ejemplos:

María compró un libro de García Márquez y Sara otro de Cortázar

El lunes estudio matemática, el martes ciencias y el miércoles lengua

En el deporte, a Leo le gusta el futbol y a Román el beisbol.

Marta come helado, Luis torta y Mercedes nada.

**Cuando se rompe el orden lógico de la oración**

Ejemplos:

Tan pronto como lo sepa, te avisaré.

Antes de que te vean, quítate de la estación.

Por los cambios que se producen en el tiempo, se modifican los idiomas.

**No se coloca la coma si hay orden lógico en la oración**

El doctor avisará tan pronto como lea el examen.

Llegamos al pueblo después de mucho andar.

El trabajo conviene para servir de apoyo al estudiante.

**En las oraciones explicativas o aclaratorias que contengan:**

esto es, o sea, no obstante, por ejemplo, sin embargo, aunque, a pesar de todo, en principio, es decir, entre otros.

Ejemplos:

El plan, en principio, no tiene ninguna falla.

Los profesores, interesados en la enseñanza de estrategias, prefieren pocos alumnos.

Sentí, que, a pesar de todo, se había ido a su clase.

Uso del punto y coma (:)

**Cuando hay dos expresiones muy relacionadas entre sí, de manera muy estrecha y que convierte en muy larga la oración**

Ejemplos:

Los estudiantes de mi sección son muy estudiosos y colaboradores; siempre están en acción.

Anoten lo que le digo cuando explico en cada clase; luego no recordarán.

**En las oraciones algo extensas antes de las conjunciones adversativas: más, pero, aunque, sin embargo**

Ejemplos:

Al entrar en esa casa, se dio cuenta que debía limpiarla antes de tocar cualquier cosa; aunque no estaba preparado para hacerlo.

Los hospitales públicos deberían estar abiertos todo el tiempo porque hay muchos enfermos; sin embargo, están cerrados en la noche.

**Cuando la oración puede prestarse a confusión por falta del verbo**

Ejemplo:

La escuela de Idiomas Modernos ofrece un pensum muy completo para estudiar cualquier idioma; allí mi hermana estudia inglés, Maritza Portugués y Ana italiano.

**Uso del punto (.)**

Se usa para indicar el final de una idea que tiene sentido completo; es decir, para separar oraciones que no están estrechamente relacionadas y se refieren a otro tema dentro del mismo párrafo. Existen tres clases de punto:

**Punto y seguido para indicar la oración principal**

Se emplea para separar al principio del párrafo; indicar cuál es la oración principal y hasta dónde llega.

Ejemplos:

Los griegos vieron las ciencias exactas y los estudios humanísticos como una entidad integrada. La separación de estas áreas se produjo en la Edad Moderna cuando se modificaron las percepciones antiguas y medievales.

Los antiguos griegos, fundamentalmente, Hipócrates y sus colegas, inauguraron la era de la medicina científica. Antes de ellos, esta ciencia estuvo ligada a la religión y a la superstición.

**Para poner fin a una oración que tiene sentido completo con la intención de continuar tratando el mismo tema, dentro del mismo párrafo**

Ejemplos:

Tras la operación, proseguí haciendo la vida normal. Nadie me recordaba aquel trance y mis nervios se habían sosegado; mi vida empezaba de nuevo.

### Uso de los dos puntos (:)

La función de este signo es llamar la atención sobre lo que aparece escrito a continuación. Se emplea en los siguientes casos:

#### **Para citar lo dicho por otro**

Ejemplos:

Platón afirmó siempre: “todo el saber está en la mente”.

Los padres siempre repiten a sus hijos: lo ajeno no se toma nunca, es prohibido.

Lo dicen los nuevos estudios del área: la comunicación no es exclusiva de los humanos; también lo hacen los animales.

#### **Para enumerar**

Ejemplos:

Los principales libros más vendidos de Fernando Savater, el escritor y filósofo español, son: “Ética para Amador” y “Política para Amador”.

#### **Para saludar o exponer**

Ejemplos:

- Estimados señores: les escribo para participarles...
- Señores Banco Mercantil: La presente es para solicitar...
- Querida amiga: hoy por primera vez...

## Los conectores, marcadores discursivos o palabras señal

Para seguir con facilidad el curso de las ideas de un texto, es importante recordar que existen varias palabras que, a modo de señales, indican o dan pistas sobre las diferentes direcciones por las que el autor desea llevar al lector. En tal sentido, para escribir (también para leer) con fluidez, es importante saber cuáles son esas palabras y conocer su significado.

Blay (1978) llama a estas estructuras lingüísticas palabras-señal para un aprendizaje más sencillo, accesible y con mayor significado para los estudiantes. Este autor las clasifica en tres grupos: palabras-avance, palabras-pausa y palabras-retroceso.

**Palabras-avance:** cuando una de estas palabras encabeza una oración, indica que el escritor está proporcionando nueva información con respecto a lo dicho anteriormente, es decir, que con ellas el autor progresiona en el desarrollo de las ideas que transmite.

Algunas palabras-avance son:

Y, también, asimismo, del mismo modo, además, otra vez, de nuevo, así, en consecuencia, por consiguiente, dado que, puesto que, finalmente, en resumen, en conclusión, por lo tanto.

**Palabras-pausa:** su función es simplemente aclaratoria, por lo que, la oración encabezada por este tipo de palabras podría eliminarse sin que el texto sufra ninguna modificación sustancial. Algunas de ellas son:

Porque, sí, es decir, supuesto que, con tal que, por ejemplo, como, tal como, especialmente.

**Palabras-retroceso:** son utilizadas por el autor para indicar al lector que lo ya expresado, es importante, pero no es la idea que él quiere

desarrollar. Se refiere a ideas opuestas dentro del discurso. Algunas de estas palabras retroceso son:

Pero, sin embargo, en realidad, de hecho, no obstante, con todo, a pesar de todo, al contrario de, al revés de, a pesar de que, aunque, prescindiendo de, antes que, más bien, en vez de, por otra parte, en cambio.

### **Anáforas**

#### ¿Qué son los términos anafóricos?

Son elementos lingüísticos de gran importancia en la comprensión de la lectura y en la redacción porque permiten relacionar las oraciones del texto. El término anafórico más representativo es el pronombre en sus diferentes clases: personales, relativos, posesivos, demostrativos, así como las llamadas variantes pronominales. No obstante, también pueden ejercer esta función anafórica los adverbios como: aquí, acá, allá, allí...

#### ¿En qué consiste la relación anafórica?

Consiste en una palabra o frase, que representa a otra que ha sido mencionada previamente (antecedente) y con la cual concuerda en género y número.

#### Procedimiento para interpretar anáforas

1. Conocer en qué consiste una relación anafórica y cuáles son los términos anafóricos.
2. Identificar los términos anafóricos y buscar la respuesta en el texto a través de la identificación del antecedente.
3. Recordar que el antecedente debe concordar con género y número con el término anafórico.

## Contraejemplo (no se usan anáforas)

Después del descubrimiento de América, millares de hombres del viejo continente comenzaron a llegar a tierras americanas. Estos hombres que llegaron eran aventureros y ambiciosos guerreros que querían hacerse ricos, hombres que buscaban riqueza y fortuna. También vinieron otros hombres campesinos pobres con sus familias que querían obtener un pedazo de tierra para sembrar en ese pedazo de tierra y construir una casa para vivir con su familia.

### Ejemplo (uso de anáforas)

Después del descubrimiento, millares de hombres del viejo continente comenzaron a llegar a tierras americanas. Muchos de ellos eran aventureros y ambiciosos guerreros que buscaban riquezas y fortuna. No obstante, también vinieron muchos campesinos pobres que trataban de obtener un pedazo de tierra para cultivarlas y vivir allí con sus familias.

## Ejercicios de reconocimiento de anáforas

### Instrucciones

1. Lee con atención los textos que se presentan a continuación.
2. Encierra en un círculo las anáforas y subraya la expresión a la cual está representando.

### Ejemplos:

Luisa estudia todos los días. Esto es un magnífico ejemplo para sus compañeros.

Pedro prefiere ir al colegio en bicicleta. Otros compañeros suyos también lo hacen.

Beatriz se esfuerza mucho en prepararse para sus exámenes que comienzan a principios del mes de julio. Ella es un ejemplo de

dedicación; sus padres se sienten muy orgullosos y la estimulan continuamente.

Manuel, además se estudiar en la universidad, trabaja en la Librería Los Pinos ubicada en La Boyera. Una y otra actividad las realiza con esmero y gran sentido de la responsabilidad. Su jefe y sus profesores lo valoran mucho pues reconocen que, para ser tan joven, es una persona muy madura en la que se puede confiar. Sus amigos deberían seguir su ejemplo.

Cuando vi a Mireya entrar en el salón de fiesta, enseguida la reconocí. Se conserva igual que hace 10 años cuando me la presentaron.

Nancy consideró que era conveniente repasar toda la materia; lo hizo todo en un día y ello le exigió mucho esfuerzo.

Identificar las referencias anafóricas en un párrafo es tarea fácil.

Lo hemos podido comprobar a través de los ejercicios realizados.

Los jugadores del equipo de béisbol del liceo entran todos los días. Esto los hace muy eficientes en las competencias y los convierte en verdaderos líderes del campeonato intercolegial. Además, son considerados los mejores de la liga amateur.

Uno de los problemas más sensibles y polémicos del debate universitario es el referido al pago de la matrícula. Esta se plantea como una salida a la crisis de financiamiento de la Educación Superior.

El terreno de la región de la Guayana venezolana es el más antiguo del país y uno de los más viejos del planeta. Sus formaciones rocosas, conocidas como tepuyes permiten que se desarrolleen allí especies únicas.

En agosto de 2004, viajé a los Estados Unidos para realizar un curso de inglés. Allí iba a permanecer por un año que sería el tiempo de duración de mis estudios; mi sitio de residencia sería la casa de mi prima y su esposo, quienes viven allí desde hace tiempo. Ellos se harían responsables de mí porque soy menor de edad.

La gran mayoría de las personas piensan que el comer en cantidad les proporciona una buena nutrición; pero, esta no se mide por lo que se ingiere, sino por la calidad de los alimentos.

### **Bibliografía consultada**

Carrera, L. Vázquez, M. Díaz, M. (2002). Técnicas de redacción e investigación documental. Caracas, Venezuela

Mendoza, V. y De Stefano, P. (1994) Lengua Castellana. Manual Práctico. Fondo Editorial Tropikos. Serie manuales universitarios.

Real Academia Española (1999) Gramática esencial de la lengua española de Manuel Seco. Espasa, Calpe S.A., Madrid.

Romero, L. (1991). Técnicas modernas de redacción. Colección textos universitarios en ciencias sociales. México: Universidad Nacional Autónoma.

Sánchez, I. Prácticas de ortografía (2002). Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).

## **APARTADO II: LECTURA Y APRENDIZAJE (LISTA 4)**

El presente apartado recopila la orientación y el desarrollo del programa basado en las dos competencias de la asignatura “Lectura y aprendizaje”. Ellas son: Destrezas para comunicarse que, como se su nombre lo indica, está relacionada con la escritura. La segunda es Autonomía para aprender que se refiere a la organización de la enseñanza de la lectura de aprendizaje. Además, se hacen visibles los, respectivos criterios de desempeño (CD 2 y CD 3) los que, junto con los indicadores, son las guías disponibles para el trabajo diario de docentes y estudiantes.

### **COMPETENCIA: DESTREZAS PARA COMUNICARSE**

Genéricamente se define como “Expresar ideas y planteamientos de forma efectiva y coherente, tomando en consideración las necesidades del individuo, grupo o contexto en el cual ocurre la comunicación”.

**ND1:** Aplicar elementos y funciones básicas de la comunicación para interactuar y expresarse en situaciones cotidianas.

**CD2:** Reconoce debilidades y fortalezas en sus destrezas para comunicarse.

**Resultados de aprendizaje:** El estudiante asume con responsabilidad y compromiso el estudio de la teoría del texto y sus estructuras para potenciar sus fortalezas y corregir sus debilidades en la lectura. Los

indicadores constituyen las 5 estrategias básicas para aprender de la lectura.

### **Indicadores**

1. Precisa el propósito de la lectura.
2. Lee varias veces, con atención, hasta identificar el tipo de texto, la estructura de los párrafos y del texto expositivo.
3. Identifica el tema general y los bloques de información del texto que lee.
4. Diferencia, con el subrayado, las ideas relevantes de las no relevantes.
5. Redacta resumen textual y significativo de la lectura.

### **COMPETENCIA: AUTONOMÍA PARA APRENDER**

Genéricamente se define como “Regular la propia cognición, supervisando dirigiendo y evaluando el proceso de aprendizaje en función de demandas específicas”

**ND1:** Resolver con independencia tareas y planteamientos propuestos, mediante la activación consciente de los recursos cognitivos para satisfacer lineamientos y condiciones preestablecidos.

**CD3:** Examina las diferentes partes de la lectura aplicando distintas estrategias que propicien la comprensión.

**Resultados de aprendizaje:** Redacta textos unitarios y demuestra que potencia sus fortalezas y supera sus debilidades en sus destrezas para comunicarse.

### **Indicadores**

1. Aplica en la redacción, las características discursivas propias del texto expositivo.
2. Aplica en la redacción, la estructura básica del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión, sus elementos y funciones.
3. Organiza cada párrafo reconociéndolo: a) en cuanto al contenido: como subtemas de la idea central del texto expositivo, b) en cuanto a su estructura: dotado de oración principal y secundarias y desarrollando un tema por vez.
4. Aplica la cohesión textual, al colocar sus elementos de acuerdo al tipo de conexión que se exprese con cada signo de puntuación y conector.
5. Redacta textos estructurados expositivos demostrando el conocimiento de todas sus partes, demostrando que supera sus debilidades en la escritura.

### **INTRODUCCIÓN**

La asignatura Lectura y aprendizaje que se imparte a los estudiantes de la lista 4 tiene como propósito: capacitarlos para la comprensión y aprendizaje de la lectura y la escritura de textos de mediana dificultad. Para lograrlo se aplican estrategias específicas para adquirir, por una parte, los conceptos y conocimientos teóricos de los tipos de textos académicos lo cual, facilitará su aplicación a la composición escrita de textos expositivos, coherentes y cohesivos, no mayores de 30 líneas. Para lograr estos propósitos se ha creado el programa en competencias de la asignatura bajo el sustento básico del concepto de estructura. Este expresa que cada objeto de la realidad humana se concibe como una totalidad de partes interrelacionadas según un orden determinado. Este

concepto subyace a la manera de concebir la unidad de significados que constituyen los textos.

El término estructura, que se asocia con este programa de estudios, se asume para el abordaje de los textos utilizados en la asignatura. En tal sentido, propone un procedimiento que coordine y facilite el logro de las mencionadas competencias: en estudiantes del nuevo ingreso, a partir de desarrollar estrategias específicas de análisis que sean útiles para activar, en el poco tiempo del cual se dispone, el pensamiento lógico-analítico del nivel de las operaciones formales de los alumnos de este nivel y prepararlos para desempeñarse con eficacia en sus estudios universitarios.

De aquí que, el conocimiento de las características esenciales del término estructura, como base de la enseñanza del lenguaje en sus dos formas de expresión, sea de imprescindible dominio para los cursantes, antes de iniciar a desarrollar el propósito de la asignatura. “el texto escrito ha sido definido como un complejo tejido, como una unidad lingüística, en la cual todos sus componentes se encuentran interrelacionados con los diferentes mecanismos de cohesión y estrategias que utiliza el escritor para lograr el sentido global” (Fuenmayor, Villasmil y Rincón, 2008, p 2). Por este motivo, es de particular importancia comenzar las clases aclarando y conceptualizando el término de base sobre el que se fundamenta la enseñanza. El objetivo es que los estudiantes comprendan por qué los textos también totalidades de partes interrelacionadas y, por lo tanto, estructuras.

## **1. Del término estructura**

### Definiciones

- La distribución y orden de las partes que componen un todo.

- Conjunto de relaciones que existen entre las partes que componen un todo, en el que cada elemento depende de los otros y existe en función de ese todo.
- Disposición de las partes de un conjunto abstracto, de un fenómeno, de un sistema complejo.
- En anatomía: es la manera en que está constituido el cuerpo humano. Forma en que están relacionadas las diferentes partes del cuerpo.
- En arquitectura: es la manera en que está constituido un edificio desde el punto de vista de la técnica arquitectónica o de la belleza plástica.
- En filosofía: es la disposición y ordenamiento de las partes de un todo.
- Aplicar este conocimiento sobre los objetos, seres y fenómenos que rodean al ser humano, ayuda a los estudiantes a conocer mejor los textos que leen y apropiarse de sus características para una lectura y escritura más fluida.
- Todo lo conocido está dotado de estructuras y subestructuras propias y cada una de ellas tiene sentido en función del todo y sus relaciones.
- Toda realidad humana está considerada como una estructura significativa y articulada en un sistema de relaciones estables, con leyes internas de regulación y cuyo sentido está en ella misma, en su estructura profunda.
- Estas ideas se aplican a toda realidad humana.
- Enciclopedia Salvat. Diccionario

Como se observa La **estructura** se define en términos generales, como conjunto de elementos o partes que existen interrelacionadas entre

sí (se enlazan o se relacionan unas partes con las otras) para formar un todo concreto y significativo. En síntesis, todos los objetos, seres, muebles, materiales, instrumentos y todos los que perciben los humanos con sus sentidos y a los cuales se les da un nombre, es porque tienen una estructura que permite su reconocimiento y su diferenciación.

Esto significa que poseen un conjunto de elementos relacionados entre sí y que constituyen un formato propio. Así, por ejemplo, saber la diferencia entre una silla, una planta, un ser humano, un texto bien escrito o cualquier otra unidad conocida o por conocer, lo distinguimos por guardar una **estructura**, es decir, por la disposición, orden e interrelación de sus partes para formar el objeto final. Igualmente ocurre con las estructuras que conforman el texto las cuales tienen su propia composición y por ello son reconocidas por la mente humana. Estas son:

las discursivas, las del párrafo y las básicas.

## **2. De la lectura y los textos escritos**

Para que una persona culta pueda expresar por escrito desde una oración, que es la expresión mínima del idioma con sentido completo, hasta todas las ideas de un tema para un libro, es indispensable que conozca y maneje dos elementos básicos del proceso de escribir que son **el qué y el cómo**. Sin este conocimiento, será imposible que se construyan textos legibles y coherentes.

El **qué** se refiere al contenido, tema o información que se quiere desarrollar o explicar. Este elemento se adquiere por el estudio sistemático y profundo, fundamentalmente; pero, también, se requiere leer libros de temas diversos, escuchando y tomando notas en charlas o conversatorios, preparando investigaciones, entre otras actividades de aprendizaje.

El segundo o **el cómo**, se relaciona con la estructuración del contenido en el texto. La idea es que la información que se quiere transmitir fluya de una manera secuenciada, ordenada y, por ende, comprensible para cualquier lector. Lo anterior, es razón suficiente para estudiar y conocer, teóricamente, cómo está construido el texto y aplicarlo, independientemente del contenido a tratar.

Por ello y según lo explicado, aplicar el **cómo** en la escritura ya no es tan sencillo porque es un conocimiento procedural que requiere el estudio y aplicación de la teoría de las estructuras textuales, sus elementos y sus funciones. Es un saber que solo conocen las personas dedicadas al estudio del lenguaje y también, los que son enseñados intencionalmente, en las instituciones educativas, como lo están haciendo los participantes de este curso “lectura y aprendizaje”. Es por eso que, a menudo, se observa que cualquier persona tiene la posibilidad de escribir un tema o contenido en un párrafo o un artículo más completo; pero, no cualquiera organiza bien ese contenido para que el mensaje a transmitir llegue a un lector. Ocurre así, porque no conoce los criterios procedimentales de la escritura, e incluso, para leer, algunas de las unidades estructurales del discurso, como lo son: la del párrafo, los tipos de textos y sus respectivas estructuras básicas.

Además, el hecho de que los estudios en la Universidad Metropolitana se guíen por la formación basada en competencias (FBC) con el ánimo de alcanzar la integralidad del aprendizaje, también, el proceso de enseñanza del lenguaje requiere conformarse bajo ese modelo educativo. La idea es desarrollar las habilidades para ser competentes y no solamente aplicar la enseñanza teórica como se ha hecho hasta ahora. En este sentido, se impulsa para adquirir la herramienta, además de la teoría, el desarrollo de valores subyacentes como el compromiso y la autonomía para aprender su idioma. El fin es construir en el estudiante verdaderas competencias de lectura y escritura.

Por todo lo expresado, el trabajo básico de aprendizaje de la lectura y la escritura de los estudiantes de la asignatura “Lectura y aprendizaje” ha sido programado asumiendo una parte teórica, una práctica y otra de activación de actitudes y valores. La primera tiene que ver con el dominio de los conocimientos acerca de los componentes de las estructuras que subyacen a la composición de los textos para la distribución y orden de las ideas que faciliten su comprensión y aprendizaje. La parte práctica se refiere a la aplicación que debe hacerse a partir de los conocimientos teóricos, conjuntamente con el saber que adquiera en actos de lectura atenta y profunda. Todo esto actuando para activar, en conjunto, su compromiso y autonomía para aprender.

En el curso en cuestión, se aplica, en una primera instancia, la práctica de la lectura de diferentes artículos sencillos, de temas conocidos y de fácil comprensión, utilizando sus habilidades originarias, que ya traen al curso. Posteriormente, deben conocer, teóricamente, los elementos que concurren para hacer que un texto sea ordenado y comprensible, de tal forma que se pueda aprender de él. Esto es lo que se denomina la estructura del texto y de la cual se estudian tres (que bien podrían llamarse, más propiamente, subestructuras lo que será explicado más adelante). Estas son: la discursiva, la de los párrafos y la básica.

### **3. De las estructuras discursivas**

Es la forma en que un escritor, guiado por un propósito, que puede ser narrar, exponer o argumentar, organiza el contenido de su texto de manera de darle un orden y un sentido determinado a lo que quiere expresar. De estos propósitos del autor nacen los tres tipos de estructuras más comunes, utilizados en el medio educativo y son: la **narrativa, la expositiva y la argumentativa**.

Con la primera o narrativa, los estudiantes están muy familiarizados porque es en la que se enfatiza, mayormente, en el bachillerato. Esto

con el fin de dar a conocer las obras creativas de la literatura en lengua española y dejar en el ánimo de los alumnos el origen y la evolución de las grandes expresiones literarias del idioma. Sobre estas no volveremos en la universidad, pues en este nivel de estudios se requiere trabajar los textos académicos que le permitan al estudiante expresarse por escrito a través de exámenes tipo ensayo, informes, monografías, tesis de grado, argumentaciones y otros que están más alejados de estructura narrativa y sus características.

En términos de la lectura y composición de textos como objetos finales, es necesario que, en una primera instancia, se perciban las dos competencias, lectura y escritura, como actos íntimamente relacionados y coordinados. Uno lleva al otro y donde se observan, igualmente, las identidades estructurales iguales que las componen. Como en todos los casos del aprendizaje, sólo es necesario aprender teóricamente las partes, sus significados y sus interrelaciones, retenerlas en la memoria, practicar y construir.

Por otra parte, cuando se lee o se redacta un texto tomando en cuenta sus estructuras o conjunto de partes interrelacionadas, se dice que se obtiene **coherencia o sentido lógico**. De esta manera, está listo, por una parte, para ser interpretado fluidamente y aprendido por un lector y, por la otra, para reconstruirlo en el mismo sentido estructural a través de la composición. Como se observa, es una práctica de aprendizaje progresivo de los procesos cognitivos de análisis y síntesis.

Este proceso de reconocimiento de los textos se logra aprendiendo la teoría y la formación de tres estructuras que se observan todas en uno solo. Es decir, en cada texto que llegue al estudiante para leer o para escribir, podrá analizarlo por:

- 1) su estructura discursiva que muestra el tipo de texto que se lee o escribe atendiendo al propósito que movió al autor

- 2) la estructura básica que responde al orden y secuencia lógica que se le debe dar a las ideas para hacerlas comprensibles
- 3) la estructura de los párrafos los cuales son los organizadores de todo texto y contribuyen a construir la coherencia del discurso a través de la presencia de la cohesión textual. Ellos inciden sobre la capacidad de comunicar un mensaje con eficacia, lo que permite incrementar el esfuerzo de comprensión del lector.

No obstante, es necesario aclarar que, en esta asignatura, denominada, “lectura y aprendizaje”, solo se hará énfasis en la lectura y redacción de la estructura discursiva del texto expositivo. Sin embargo, esta previsión no es obstáculo para que los estudiantes se acerquen también, al conocimiento teórico de la argumentativa y recuerden y actualicen las características de la narrativa; aunque el interés está, básicamente, en los textos académicos o aquellos que construyen los estudiantes con mayor frecuencia cuando se expresan por escrito en la universidad. También se destaca, en este conocimiento descrito, la oportunidad para el aprendiz de practicar el proceso cognitivo de la comparación entre las estructuras discursivas nombradas.

De las tres estructuras conocidas de un mismo texto académico: **discursiva, básica y del párrafo**, comienza a conocerlas según el orden nombrado. En consecuencia, se aplicará para estudiarlas, el método de razonamiento deductivo, es decir, de la estructura más general, que es la discursiva a la más particular o menor que es el párrafo.

Como ya se dijo, las estructuras discursivas más usadas en el nivel superior son los llamados textos académicos, es decir, los expositivos y los argumentativos.

El tipo de texto nombrado de último, los argumentativos, están previstos en la programación de la línea lingüística de la Universidad, para la asignatura siguiente “Lenguaje y Universalidad” No obstante, también se revisará, en este curso cotejando sus características con

los textos expositivos con el fin de revisar el proceso cognitivo de la comparación al cotejar lo que ya sabe con lo que está aprendiendo.

### **Estructura narrativa**

Para identificar una estructura narrativa se debe atender a las siguientes características:

El autor que la construye tiene el propósito de relatar o contar sucesos, hechos reales o imaginarios que ocurren en torno a uno o varios personajes; generalmente se expresa en un orden cronológico o secuencia temporal. Se espera que, como construcción, logre el objetivo básico de entretenir al lector, aunque podría guardar enseñanzas.

Por otra parte, su disposición y orden de las ideas, vale decir, su estructura básica, está organizada en: presentación, nudo y desenlace donde destacan: el manejo de acciones ejecutadas por personajes humanos o no, omniscientes o protagonistas; también, con gran despliegue de la descripción del ambiente. Visto bajo estas características, son narrativos: los cuentos, las novelas, las fábulas, los mitos, leyendas y otros relatos. A continuación, dos ejemplos de esta estructura narrativa y donde se pueden observar las características descritas.

#### Ejemplos de textos de la estructura discursiva narrativa

##### **Las cinco águilas blancas:**

Según la tradición de los Mirripuyes de los Andes venezolanos, fue Caribay la primera mujer. Era hija del ardiente Zuhé (el Sol) y la pálida Chía (la Luna). Vivía en armonía con la naturaleza, considerada la protectora del bosque. Imitaba el canto de los pájaros y jugaba con las flores y los árboles.

Una vez Caribay vio volar por el cielo cinco águilas blancas y se enamoró de sus hermosas plumas. Fue entonces tras ellas, atravesando valles y montañas, siguiendo siempre las sombras

que las aves dibujaban en el suelo. Llegó al fin a la cima de un risco desde el cual vio como las águilas se perdían en las alturas. Caribay se entristeció e invocó a Chía y al poco tiempo pudo ver otra vez a las cinco hermosas águilas. Mientras las águilas descendían a las sierras, Caribay cantaba dulcemente.

Cada una de estas aves descendió sobre un risco y se quedaron las cinco inmóviles. Caribay quería adornarse con esas plumas tan raras y espléndidas y corrió hacia ellas para arrancarlas, pero un frío glacial entumeció sus manos, las águilas estaban congeladas, convertidas en cinco masas enormes de hielo. Entonces Caribay huyó aterrorizada.

Poco después la luna oscureció y las cinco águilas despertaron furiosas y sacudieron sus alas y la montaña toda se engalanó con su plumaje blanco. Este es el origen de las Sierras Nevadas de Mérida, los cinco elevados riscos siempre cubiertos de nieve. Las grandes y tempestuosas nevadas son el furioso despertar de las águila; el silbido del viento es todo lo que quedó del canto triste y dulce de la joven Caribay.

Autor: Tilio Febres Cordero

### **El tigre enfermo**

Un tigre, que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida doméstica, la vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

- ¿Qué has aprendido?

El tigre meditó sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: los tigres no son

inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán; Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna.

Esto aprendí - dijo por fin- no somos inmortales, solo ignoramos que alguna vez vamos a morir...

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos- se tornan resentidos y quieren contagiar a todos.

Autor: Marcelo Birmajé

### **Estructura argumentativa**

Para identificar la estructura discursiva argumentativa, se atiende a lo siguiente:

Si el escritor tiene el propósito o la intención de dar su opinión o punto de vista sobre un tema discutible y convencer a otros sobre lo que él cree, se está en la presencia de una estructura discursiva-argumentativa. Algunos de los temas que se observan en este tipo de texto son: la eutanasia, la homosexualidad, el aborto, las corridas de toro, la donación de órganos, entre otros que están en discusión y en los cuales no hay acuerdos sino distintas posiciones o puntos de vista

Para lograrlo, el autor compone el texto organizándolo en una estructura básica compuesta **de tesis y argumentos**. En ella es necesario saber que la tesis es el punto más general y más importante del escrito, pues se refiere a la posición del autor, es decir, a la idea que él desea defender o refutar a través del razonamiento.

Este tipo de organización de las ideas pertenece a una estructura **argumentativa**. Se llama así porque el escritor tiene que proponer

argumentos persuasivos y convincentes para que se cumpla la función que tiene la mencionada estructura textual: convencer a los lectores de la posición expuesta.

### Ejemplos de textos de estructura discursiva argumentativa

#### **La bondad de los videojuegos**

Los videojuegos están adquiriendo cada vez mayor importancia porque van más allá de la distracción. Sin embargo, hay varios sectores que no están de acuerdo con esta afirmación y alegan que son perjudiciales y deforman a los menores.

Personalmente, no creo en esta posición porque está probado que los videojuegos estimulan el cerebro, mejoran la psicomotricidad de los niños y la rapidez mental. Por otra parte, activan la percepción y la movilidad de las manos; todo esto, además de ser un campo de diversión y entretenimiento.

Estas son innovaciones que ayudan en la vida cotidiana y aportan nuevas formas que buscan mejorar el desarrollo infantil. Por este motivo, hay que retirar las ideas negativas sobre los videojuegos porque bien usados pueden aportar grandes beneficios a niños y jóvenes.

#### **Las corridas de toros: diversión y alimento**

Las corridas de toros son una fiesta de alto interés cultural en nuestro país. Sin embargo, hay personas, activistas e incluso asociaciones que están totalmente en contra de las corridas y buscan desesperadamente su prohibición ya que piensan que se tortura a los toros solamente para nuestra diversión; pero esto no es del todo cierto y es preciso refutar esta idea.

Para empezar, diré que los humanos somos carnívoros y que nos alimentamos con la carne de los toros. Para obtenerla, obviamente, será necesario matarlos y, aunque hay múltiples formas de hacerlo, en todas sufrirá. Ahora bien, puedes mandar a un toro al matadero y dejarlo a merced de las cuchillas o puedes darle una muerte menos dolorosa al mismo tiempo que realizas un espectáculo. Por esto es que se dice que, la muerte del toro no es simplemente por diversión, sino que se utiliza también después de su procesamiento, en alimento. Teniendo esto en cuenta, todo aquel que busque la prohibición de las corridas, debería ser vegetariano y buscar también la prohibición de producción de carne, algo que suena totalmente absurdo y descabellado.

Otro aspecto positivo de las corridas es la calidad de vida de los toros antes de la corrida. Desde que nacen, se le ofrece unas condiciones y atenciones especiales y mucho mejores al resto de animales que, aunque no vayan a ser usados en un espectáculo, van a acabar de la misma forma. Un claro ejemplo de esto es la “libertad”. La mayoría de los animales que van a ser procesados pasan parte de su vida encerrados en corrales de engorde y consumiendo alimentos de mala calidad con el único objetivo de obtener más materia. Sin embargo, los toros de lidia, que así son llamados, viven más libremente en prados delimitados y con una alimentación muchísimo más saludable.

Tras examinar todos estos aspectos podemos llegar a la conclusión de que las corridas de toros ya sean en plazas, en las calles y el mundo de la tauromaquia, en general, ofrece múltiples beneficios, tanto para nuestra sociedad como para los animales. Hay diferencias entre la muerte de un toro en una corrida y su muerte en un espectáculo, lo que, además, permite el entretenimiento. No niego el hecho de que los toros sufren, pero, comparándolo con

el sufrimiento del resto de animales, es preferible que sea así y siendo utilizados positivamente.

Autor: Raúl Moreno

### Estructura expositiva

Para identificar la estructura discursiva expositiva, se atiende a lo siguiente:

Si el escritor tiene el propósito o la intención de exponer un tema de estudio bajo una posición objetiva. Allí, donde no interviene su opinión, sino que es un escrito que tiene la función de enseñar un contenido, exponer un tema aprendido o informar sobre algo investigado, entonces aplicará: la estructura discursiva expositiva.

Se llama expositiva porque el escritor tiene como propósito exponer o informar sobre un hecho o tema real, alguna teoría como las leyes de Mendel, explicar conceptos teóricos de un tema de estudio, siempre con carácter informativo. En consecuencia, siempre se redactará en tercera persona.

### Ejemplos de estructura discursiva expositiva

#### **Los recursos naturales**

Las riquezas naturales son medios económicos indispensables para el desarrollo armónico y próspero de una nación. Su buen aprovechamiento demuestra el carácter positivo de las relaciones del hombre con su ambiente para beneficiar al mayor número de habitantes. La naturaleza brinda dos tipos de recursos: los no renovables y los renovables

Los primeros se formaron por la descomposición de fragmentos de animales y plantas que se depositaron en diversos terrenos y a grandes profundidades. Es necesario cuidarlos mucho y no usarlos

irracionalmente porque se agotan con el tiempo y no se vuelven a formar; esto ya lo hicieron durante millones de años. Son ejemplos de ellos: el petróleo, el hierro, el carbón, los minerales y otros.

Los renovables pueden regenerarse y recuperarse en pocos años y permiten un aprovechamiento más duradero. Sin embargo, también es necesario cuidarlos mucho porque están relacionados, como las plantas, con los animales, los suelos, los bosques y las aguas, así como con el ambiente en general.

De unos y otros, depende el bienestar y el nivel de vida de todo habitante de una nación. Por ese motivo, se deben utilizar de forma racional, es decir, bien pensado cada uso que se le da a los recursos naturales.

### **Hablar y escribir**

El ser humano tiene dos formas para hacer lenguaje y comunicarse: el habla y la escritura. La primera es la preferida porque se realiza a través de los sonidos y de la palabra, con la que se tiene más experiencia y práctica. Sin embargo, este gusto, muchas veces, no es posible pues hay muchos documentos que requieren pasarse por escrito para que quede registro de ellos. Ejemplos: un informe resultante de una auditoría, las cartas comerciales y solicitudes; una tesis de grado que deben leer los jurados, los exámenes tipo ensayo, entre otros. De acuerdo con lo dicho, es preciso conocer los elementos que pertenecen a una y otra forma y así utilizarlos adecuadamente.

Al hablar se usa un conjunto de sonidos con entonación intencional, gestos faciales y corporales, pausas, muletillas y, lo más importante, la presencia del interlocutor. Si éste no ha comprendido el mensaje o si tiene alguna duda, puede preguntar y aclararse en forma inmediata. Por el contrario, cuando se redacta,

se vierten las ideas en palabras escritas, es decir, se registra el mensaje en una clave o código que es el lenguaje escrito; este debe ser ordenado y preciso para que sea decodificado con facilidad pues el interlocutor no estará presente. De acuerdo con esta idea, hay que reconocer que el código escrito es diferente al habla en muchos aspectos.

La palabra escrita no cuenta con los recursos de apoyo del habla por lo que la redacción debe ser muy cuidadosa. Las oraciones y frases deben contener la información en forma muy precisa y completa, pues el receptor de la información no está presente para hacer aclaratorias. Si el lector no comprendió algún concepto o si abriga alguna duda, tal vez vuelva a leer el texto o se detenga a pensar buscando la interpretación correcta; pero, es muy probable que no lo haga y se quede sin comprender el mensaje o que lo reciba a medias. Debido a tales limitaciones, el texto escrito debe comunicarse con claridad y precisión

Como se observa, una y otra forma tiene radical importancia para el proceso comunicativo. Por ello es necesario conocer sus características, especialmente, en el caso de la redacción; esta es más rigurosa por la ausencia del receptor. Por otra parte, es un conocimiento válido para que se cumpla el propósito único de la comunicación escrita o hablada y que consiste en que el mensaje llegue con toda nitidez al lector y se produzca el intercambio de información que se desea.

Brown, F. (1982). Redacción.

Taller de redacción profesional. Caracas

#### **4. De la estructura básica del texto expositivo**

Si se recuerda lo expresado sobre las estructuras discursivas y sus características, se podrá observar que tienen que ver con la intención que tiene el autor para escribir, es decir, si su propósito es: narrar, argumentar o exponer un tema de estudio. Sin embargo, al plasmar cualquiera de esos tipos de textos, el escritor debe tomar en cuenta cómo organizará las ideas que desea compartir para que producido se constituya en una unidad de significados global, bien organizada y estructurada.

Es, en este momento, cuando se hace presente el conocimiento de la estructura **básica del texto expositivo** con el fin de plasmar el ordenamiento de las ideas. Obsérvese que se ha dejado en último lugar porque es el tipo de texto que constituye el objetivo del curso de “lectura y aprendizaje”; en consecuencia, es la que se estudiará con mayor detenimiento. Por ello, es necesario que el estudiante se enfoque con mayor atención para aprender a leerlo y analizarlo con profundidad, para que, además, le sirva como modelo de redacción, expresándolo por escrito con idéntico ordenamiento y organización. De esta manera, se alcanzarán las competencias de este curso: destrezas para comunicarse y autonomía para aprender.

Seguidamente, se encuentran ejemplos del tipo de texto que se estudia, además, de un fácil ejercicio con algunas instrucciones para reconocerlo, a través de la reflexión personal. Por otra parte, es necesario que el aprendiz adquiera el compromiso de analizar la **estructura discursiva expositiva** en esta asignatura. Se ahondará en sus características teóricas, en qué consisten y cuál es la función de cada una de sus partes. El conocimiento adquirido se identifica con el proceso de lectura y se aplicará, además, en la construcción de las composiciones escritas.

## Partes de la estructura básica del texto expositivo

Para internarse en la comprensión de la lectura de una **estructura discursiva expositiva** o para redactarla, lo primero que debe considerarse es que está organizado bajo una estructura básica, compuesta por partes que ordenan lógicamente las ideas para que el lector acceda al mensaje sin dificultad.

Estas partes son:

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión o cierre

### La introducción

En un texto de estructura básica expositiva, **la introducción** es la parte de inicio, donde el autor le presenta al lector el tema a explicar, en dos partes muy importantes: el **antedecedente y la idea central**. El primero es una idea amplia y general que tiene la función, no solo de anunciar el tema, sino también, algo más: atraer la atención del lector hacia lo que se quiere exponer. El escritor puede formular el antecedente a partir de: alguna circunstancia pertinente al tema, una teoría estrechamente relacionada, la descripción de algún hecho que tiene que ver con lo que explicará; también, puede ser una definición o cualquier otra idea que le permita al lector enfocarse y saber el contexto del tema que se desarrollará.

En cuanto al otro elemento de la introducción, la **idea central**, es de capital importancia. Este le anuncia al lector, de manera específica y concreta, el objetivo del texto, es decir, le anunciará cuál es el tema preciso que se le quiere comunicar, así como su extensión. Esta idea central concentra lo que luego, se explicará y detallará en el **cuerpo o desarrollo** del texto. Generalmente, es también, la guía para colocar el título del escrito.

### El desarrollo

**El desarrollo**, también llamado cuerpo, es la parte fundamental del escrito pues es donde se encuentra desglosado y explicado lo que quedó resumido en la **idea central**. Esta información se organiza en párrafos de 6 a 7 líneas, aproximadamente, de tal manera que las ideas a plasmar queden absolutamente claras, coherentes y entendibles.

### La conclusión

Es la parte final del texto que indica al lector que se ha terminado lo que quería decir. Puede presentarse de varias maneras, pero, siempre, lo que se diga estará relacionado estrictamente con lo que explicó anteriormente. Así el cierre o conclusión puede ser: un resumen de lo más importante ya dicho; también; una recomendación, una solución la reafirmación de la idea central, si así corresponde.

### **Asignación**

Lee con atención los siguientes textos expositivos y reconoce sus partes interrelacionadas.

### Tipos de padres

De acuerdo con la forma en que los padres interactúan con sus hijos en algunos aspectos específicos, se puede determinar el grupo o categoría en las que se pueden ubicar. Estos aspectos tienen que ver con el manejo de las normas, reglas y tipo de exigencias que se hacen a los hijos, en relación con el tipo de comunicación, el control que ejercen sobre ellos y la forma de expresarles el afecto que les tienen. De acuerdo con la intensidad aplicada en estos cuatro elementos, los padres se pueden clasificar en: autoritarios, democráticos y permisivos.

Los primeros o autoritarios son padres muy controladores que aplican reglas de tradición familiar inflexibles. Esperan que el hijo acepte sus órdenes sin cuestionar, por lo que son pocas las ocasiones

para el afecto y la comunicación; son, mayormente, de lenguaje negativo y represivo, sin intercambio verbal. Estas conductas generan, en la mayoría de los casos, hijos rebeldes o muy sumisos.

Por su parte, los padres democráticos combinan los límites y las reglas claras con el afecto, bajo una comunicación de intercambio, abierta y de expresión libre. El afecto está presente en todas sus interacciones en donde, generalmente, priva la razón y las reglas establecidas. Los hijos de padres que así se comportan, se desarrollan en un ambiente de confianza que los hace creativos y adaptables a diferentes situaciones.

Por el contrario, los padres permisivos son muy receptivos con sus hijos y no establecen límites ni reglas. Ello significa que no ejercen ningún control ni tienen exigencias; los hijos hacen lo que quieren bajo una comunicación de índole amistosa, de igual a igual. La crianza bajo este formato hace a los hijos inseguros y erráticos por cuanto no tuvieron una figura de autoridad que los guiara y les enseñara lo que podían hacer y lo que no.

Conocer los diferentes tipos de padres, sus características y las futuras consecuencias de su actuación permite construir un patrón de convivencia familiar sano. Se podrá conocer cuál es el modelo más valioso en que se debe formar a los hijos, lo que permitirá un desarrollo emocional y social en un ambiente comunicativo. Por otra parte, crecerán en un entorno de libertades y normas justas que proporcionen un modelaje de formación para los futuros ciudadanos de una sociedad democrática.

Adaptación de Hoffman, París y May (1955).

Psicología del desarrollo de hoy.

Madrid: Mac Graw Hill

## Procedimientos para seguir una clase

Durante el desarrollo de una clase, un estudiante tiene varios comportamientos que puede adoptar. Cada uno de ellos tiene sus defensores porque su uso depende en gran medida de algunas condiciones del profesor y del alumno; entre estas se mencionan: el estilo y la metodología del docente, así como la atención y capacidad de retentiva del estudiante y la importancia que le dé a la materia. De la unión de estas condiciones surgen tres de los procedimientos más comunes utilizados por el aprendiz para seguir una clase y tomar notas.

En primer lugar, está el que tiene que ver con la capacidad del alumno de concentrar toda su atención en la comprensión de lo que se está diciendo; por lo tanto, no toma notas. El estudiante confía enteramente en su memoria para la retención de lo más importante. No hay duda de que ésta es una excelente disciplina mental porque ejercita la memoria de un modo que puede hallar siempre un uso provechoso. Además, evita la distracción que entraña el tomar notas, desatendiendo, necesariamente, algo de lo que se dice y perderse la visión de conjunto de la clase.

En el otro extremo está la de intentar escribir literalmente la exposición del profesor. En general, tal aspecto sólo es posible cuando la clase es prácticamente un dictado o cuando el estudiante es un taquígrafo competente. Este método tiene sus obvias ventajas, pero, como se ve, tiene también sus desventajas.

Un camino intermedio, que es el que toma la mayoría de los estudiantes, consiste en tomar notas tratando de hacer un resumen de la exposición a medida que se desarrolla la clase. En este caso, se toma solo aquellos datos que le servirán para repasar más tarde. Hacer esto, eficazmente, es algo muy difícil, pero sería conveniente intentarlo.

Como se observa en el tema del escrito, elegir entre estos métodos depende en gran parte del carácter de la clase y del estilo de quien

la dicta. Para la mayoría de los fines educativos, es recomendable el primero de los nombrados, modificado con algunos aspectos del tercero. Todo dependerá de la primera impresión que tenga el alumno acerca de lo que se expone. Sin embargo, cualquiera de los comportamientos que se adopten requiere, necesariamente, prestar siempre la mayor atención a la clase.

Autor: Anónimo

### Cómo analizar un texto expositivo para conocerlo

Los textos presentados en las páginas anteriores entran en la categoría de estructura **discursiva expositiva**. Para su reconocimiento, el estudiante debe tener aprendidas sus características teóricas tales como: el autor tiene el propósito de informar sobre un tema de estudio por lo que la redacción se realiza en tercera persona; su función es enseñar o aprender alguna información o contenido y su estructura básica se compone de: introducción, desarrollo y conclusión. A partir de lo dicho y siguiendo el procedimiento de análisis, el estudiante podrá descubrir, por su propia reflexión, la estructura básica del texto expositivo.

#### Procedimiento de análisis:

- 1º. Se comienza por leer el texto tantas veces como sea necesario. La idea es comprender la información reconociendo de esta manera el tema que el autor quiere dar a conocer y que se ha denominado también **el qué** o contenido.
- 2º. En la última lectura, quien analiza, piensa para identificar cada una de las partes de la estructura básica del texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión.
- 3º. Durante la lectura, el estudiante piensa y reflexiona para dar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Por qué considera que el párrafo 1 es introductorio? ¿Qué dice diferente a los

demás para que así sea? ¿Cuáles son sus partes? ¿Puede delimitarlas? ¿A qué se refiere el contenido que tiene cada parte de la introducción?

4º. Trata de precisar qué dicen los párrafos del cuerpo o desarrollo  
¿En qué se diferencia de la introducción? ¿Cuál es su contenido?  
Igualmente se procede con la conclusión.

5º. Lee de nuevo el texto analizado para confirmar lo aprendido  
sobre la estructura básica del tipo expositivo.

Así se continúa con otros textos, aplicando el mismo procedimiento para lograr práctica y dominio sobre el análisis de la estructura básica del expositivo. De esta manera, se facilita el proceso de la lectura, así como su redacción.

## **5. De la estructura del párrafo**

Indicadores de logro para la redacción de párrafos:

- 1) Conoce el tema y sus conceptos básicos.
- 2) Organiza la estructura de los párrafos en oración principal y oraciones secundarias.
- 3) Si se desarrolla según los indicadores 1 y 2, se tendrá párrafos con unidad de propósito.
- 4) Utiliza la cohesión textual colocando al menos 1 conector y 2 puntos y seguido en cada párrafo, de acuerdo con sus aplicaciones.
- 5) Aplica ortografía en sus escritos.

De acuerdo con estos indicadores, todo párrafo que el estudiante lea o escriba se regirá por ellos para ser evaluados; así, podrá saber cuáles se someten a las características establecidas y cuáles no. Los párrafos son las divisiones en las que se organiza el discurso escrito y

se reconocen a primera vista por iniciarse en sangría y letra mayúscula y finalizar en punto y aparte. Su **estructura** está compuesta por una oración principal y varias secundarias que están lógica y semánticamente interrelacionadas entre sí, ayudadas por la **cohesión textual**.

La oración principal se define como la fundamental en el párrafo. De allí deriva su nombre, es decir, por la importancia que tiene en su construcción pues es la que presenta, en forma resumida, el tema que se desarrollará en las oraciones secundarias. Estas, por su parte, tienen la función, de detallar, ampliar y especificar lo planteado en la principal, generando la unidad del tema tratado.

Es importante reconocer siempre que la oración principal es la orientadora del contenido y guía del párrafo que se redacta; en consecuencia, se debe estar alerta durante el proceso, a lo que en ella se indica. La definición y función de las partes que componen la estructura del párrafo, la oración principal y secundarias, aseguran que, en el mismo, se trate un tema por vez. Esto significa que el párrafo tiene **unidad de propósito**.

Las oraciones secundarias deben seguir el sentido del tema marcado por la oración principal para que el párrafo conserve su significado como una unidad. De lo contrario, se complica el discurso porque no se cumple lo que el párrafo debe explicar: un tema por vez; a menos que la oración principal indique que se desarrollará más de tema. Proceder de esta manera, hace que el párrafo sea coherente y con sentido y se pueda leer fluidamente.

Por otra parte, el párrafo desempeña dentro del texto diferentes funciones. Por ejemplo: puede ser el introductorio; cumplir con su función más importante que es aportar ideas nuevas o de avance al tema tratado; funcionar como subtemas de la idea central; explicar un concepto o concluir y cerrar las ideas, entre otras funciones.

Sin embargo, el párrafo no es **solo coherente** es también **cohesivo**. Esto quiere decir que las oraciones que lo conforman (principal y secundarias) están cohesionadas o interrelacionadas entre sí; además de llevar secuencia y orden lógico. Este proceso se logra atendiendo a la **cohesión textual**.

## **6. De la cohesión textual**

Es la característica que aplica en la interrelación que se busca entre las oraciones que forman un párrafo. Son las conexiones que dan sentido y facilitan la comprensión del lector al organizar y facilitar el pensamiento del que escribe y también del que lee, porque dan claridad y sentido. En consecuencia, si se usan inadecuadamente, el mensaje a transmitir resultará incomprensible. En el caso que nos ocupa para este curso, la referencia es a los signos de puntuación y conectores, principalmente.

### **Los signos de puntuación.**

#### Tipos y usos del punto

- Punto final: se emplea para poner fin a un texto escrito.
- Punto y aparte: indica que termina un párrafo y que comenzará otro con otra idea del mismo tema que se está tratando.
- Punto y seguido: Indica que se terminó una idea y se desarrollará otra del mismo tema, dentro del mismo del párrafo.

#### Ejemplos del uso de los puntos en los párrafos

##### Párrafo 1

Me divierte mucho ir a la finca de mis padres en las vacaciones. Allí descanso de todo el trajín del año escolar conviviendo con algo que me gusta mucho: los animales. Me atrae levantarme temprano y ver ordeñar las vacas; también, me fascina montar a caballo.

## Párrafo 2

Isaac Newton encaja perfectamente en el conocido estereotipo del sabio distraído. Ya de adolescente se quedaba sumido en sus pensamientos y hasta se olvidaba de comer, peinarse, cambiarse de ropa y hasta de dormir. Algunas veces olvidaba cuál era la puerta de su habitación o invitaba a sus amigos y luego los dejaba solos para ponerse a resolver problemas.

## Párrafo 3

Los habitantes de la antigua región de Fenicia, en la Edad Antigua, dejaron muchos aportes para la humanidad; el primero de ellos fue la escritura. Un paso importante para el desarrollo del lenguaje escrito tal como se conoce hoy en día. También, en esta civilización se crearon las primeras leyes que debían cumplir los pobladores; es lo que se conoce como el código de Hammurabi.

### Usos de la coma

#### 1. Separa palabras, oraciones o frases de la misma clase.

Ejemplos:

- Los alimentos con proteínas son: la carne, el pescado, los huevos y los lácteos.
- Las partes del cuerpo humano son: cabeza, tronco y extremidades 2. Separa la expresión que no pertenece a la oración principal Ejemplos
- La Revolución Francesa, aunque lo nieguen, significó pérdida de vidas importantes.
- El profesor, con todo derecho, se disgustó y se retiró de la clase.

## Usos del punto y coma

### 1. Cuando hay dos oraciones relacionadas estrechamente. Una de ellas no tiene sentido por si sola

Ejemplos:

- Estudia todo lo que puedas; luego vienen vacaciones.
- El poder de los faraones egipcios era poderoso y sagrado; este derivaba de los dioses.

### 2. Antes de las conjunciones adversativas: más, pero, aunque, sin embargo.

Ejemplos:

- Los animales también se comunican; sin embargo, no con palabras como el humano.
- Este libro está dirigido a maestros y alumnos; aunque, solo lo entienden los primeros.

## Los conectores, también llamados palabra-señal (Blay, 1984)

Son los cambios de sentido (pistas o señales) por los que el escritor desea llevar al lector para hacer más comprensibles las ideas que expresa en cada párrafo. En consecuencia, son útiles tanto en la lectura como en la escritura.

Para conocerlos mejor y de manera sencilla en sus aplicaciones, se presenta la clasificación de Blay (1978). Este lingüista los dividió de una manera muy fácil y los llamó **palabras-señal**, las cuales agrupa en: palabras de avance, de pausa y de retroceso. Más avanzados los estudios universitarios se conocerán como marcadores **discursivos**.

Según Blay (1971), existen las muchas clases de conectores o marcadores discursivos, aunque se hace más sencillo comprenderlos y usarlos cuando se agrupan en tres tipos:

### Palabras-avance

**Función:** El escritor indica que va a proporcionar una nueva idea acerca del tema que está refiriendo en el párrafo.

Son algunas de ellas: también, y, además, del mismo modo, en consecuencia, por lo tanto, asimismo, igualmente así, en conclusión y muchas otras.

#### Ejemplos de uso:

- No se puede desconocer que una de las causas fundamentales del fracaso estudiantil es el desconocimiento de las pautas de uso del lenguaje escrito. **En consecuencia**, es muy importante desarrollar esta competencia en los universitarios.
- El gas metano es utilizado como materia prima en la industria siderúrgica para la producción de energía; asimismo, se utiliza en la industria petroquímica para la obtención de amoniaco, ácido nítrico, fertilizantes y otros.

### Palabras-pausa:

Función: el autor simplemente quiere aclarar lo dicho en la oración anterior del párrafo.

Son algunas de ellas: porque, es decir, por ejemplo, tal como, especialmente, supuesto que...

#### Ejemplos de uso:

- Me llevo el paraguas porque va a llover.
- Los procesos de refinación del petróleo cambian según la calidad del producto, es decir, que, mientras más pesado es, más complicados serán los procedimientos a utilizar.

### Palabras-retroceso

**Función:** El escritor indica que lo dicho anteriormente es importante, pero no es lo que quiere desarrollar.

Ejemplos:

pero, sin embargo, no obstante, a pesar de todo, aunque, al contrario de, en realidad.

Ejemplos de uso:

- El pico Pan de Azúcar es un paraíso para el alpinismo; **sin embargo**, puede ser de alto riesgo por las bajas temperaturas del lugar.
- Llegué tarde a la clase, **a pesar** de haberme levantado más temprano.

Lee el siguiente texto e identifica los usos de los conectores, su clase y su función:

Soy una estudiante de nuevo ingreso de la Universidad Metropolitana. Ya llevo cuatro semanas de clase y pienso que me va bastante bien: me gustan todas las clases y los profesores, también los estudiantes que he conocido. Sin embargo, levantarme temprano por la mañana es algo a lo que todavía no me he acostumbrado porque algunas veces me canso muy rápido y cuando llego a casa tengo que dormir. Con esto siento que pierdo mucho tiempo de estudio, lo que termino haciéndolo tarde en las noches, sólo para que se me haga más difícil levantarme. Por consiguiente, quedo atrapada en un círculo vicioso que está perturbando mi estado de ánimo.

## **Bibliografía consultada**

Ballaner, P.; Atienza, E; López, C. Pujol, M. (2009). Características lingüísticas y discursivas del texto académico. Versión Electrónica, revista académica texto 50.

### **Disponible en:**

[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/23551/atienza\\_textos50\\_c1\\_arac.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/23551/atienza_textos50_c1_arac.pdf?sequence=1)

Blay, A. (1984). Lectura rápida. Barcelona, España

Enciclopedia Salvat. Diccionario (1973). Salvat Editores. Barcelona, España.

Preciado, V. (2011). Evaluación de un programa para el desarrollo del pensamiento formal en alumnado del décimo año de Educación Básica. Disponible: en: <http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/5936/1/INFORME%20de%20la%20INVESTIGACI%C3%93N%20-%20Martha%20Londo%C3%B1o%20PDF.pdf>

### **Psicología y mente. Disponible en:**

<https://psicologíaymente.com/social/estructuralismo>

Ortega, W. (1985). Redacción y composición. Técnicas y Prácticas. McGraw Hill, México.

Fuenmayor, G. Villasmil, Y. y Rincón, M. (2008). Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos producidos por estudiantes universitarios de LUZ. *Letras*, 50(77), 159-187. Recuperado en 12 de junio de 2021,

Disponible en: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-1283200800200007](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-1283200800200007)

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0459-12832008000200007](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007)



# ISABEL MEZA DE VERNET

# G UÍA DE CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

---

PARA ESTUDIANTES  
DE LAS LISTAS 5 Y 4

La siguiente guía de apoyo está dirigida, específicamente, a los estudiantes de las listas 4 y 5, ubicados así de acuerdo con su comportamiento en el desarrollo de la Prueba de Ubicación de la Universidad Metropolitana (PDU). Son grupos que la autora conoce, suficientemente por las tantas horas que ha estado relacionándose con ellos en el salón de clases. Allí ha podido precisar las dudas y carencias que poseen sobre las reglas básicas de lengua española lo cual obstaculiza su prosecución en las asignaturas de la línea lingüística de la Universidad Metropolitana y sus estudios en general.



UNIVERSIDAD  
METROPOLITANA

