



EL COMPORAMIENTO ESPIRITUAL DE LOS MALANDROS

Una violenta tribu
urbana venezolana

José Ramón López Moreno



UNIVERSIDAD
METROPOLITANA

Caracas 2018



José Ramón López Moreno

**EL COMPORTAMIENTO ESPIRITUAL
DE LOS MALANDROS.**

Una violenta tribu urbana venezolana

Caracas 2018

Autor: **José Ramón López Moreno**

Título: **EL COMPORTAMIENTO ESPIRITUAL DE LOS
MALANDROS. Una violenta tribu urbana
venezolana.**

Universidad Metropolitana

Caracas, Venezuela 2018

Hecho el depósito de Ley

Depósito Legal: MI2017000870

ISBN: 978-980-247-261-1

Formato: 15,5 cms x 21,5 cms

No. de páginas: 142

Diseño y diagramación: Guillermo Ayala B.

Diseño de portada: Guillermo Ayala B.

Ilustraciones e Imágenes de Maria Lionza y
la corte malandra, en páginas WEB

Reservados todos los derechos. No la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse, por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, fotoquímico, magnético o electroóptico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin permiso por escrito del editor.



**Universidad Metropolitana
Caracas**

Autoridades:

Hernán Anzola
Presidente del Consejo Superior

Benjamín Scharifker
Rector

María del Carmen Lombao
Vicerrectora Académica

María Elena Cedeño
Vicerrectora Administrativa

Mirian Teresa Rodríguez
Secretario General

**Comité Editorial de Publicaciones de apoyo a la
educación:**

Prof.: Roberto Réquiz

Prof.: Natalia Castañon

Prof.: Mario Eugui

Prof.: Humberto Njaim

Prof.: Rosana París

Prof.: Alfredo Rodríguez Iranzo (Editor)

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
CAPITULO 1	
TEORICAS CONSIDERACIONES	14
VIOLENCIA	14
TRIBUS URBANAS.....	15
COMPORTAMIENTO DIONISIACO – VITALISMO	18
NOMADISMO IDEOLÓGICO	21
LIBIDO.....	24
AUTODESARROLLO.....	26
ETICA – ESTETICA	29
CAPITULO 2	
SOBRE EL HOMBRE	34
LO INDIVIDUAL	38
LO SOCIAL.....	41
ORGANIZACIONES.....	47
DESARROLLO	51
UTOPIA	55
NOSTALGIA	56
CREENCIAS.....	58
CAPITULO 3	
INTELIGENCIA DE SÍNTESIS	63
INTELIGENCIA ESPIRITUAL	69
TIPOS DE INTELIGENCIA.....	70
ANTECEDENTES DE LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL	75
Experiencia Cumbre.....	75
Punto de Dios en el cerebro.....	78
Cómo desarrollar la inteligencia espiritual y sus aplicaciones.	85
En lo individual	85
En lo colectivo organizacional.....	87
LA INTELIGENCIA DE SÍNTESIS Y LOS MALANDROS	92
CAPITULO 4	
EL IMAGINARIO MALANDRO	94
SANTERÍA.....	95
PALO	103
MARÍA LIONZA	110
LA CORTE MALANDRA	123

SANTOS MALANDROS.....127

CONCLUSION - PROPUESTA..... 130

BIBLIOGRAFÍA..... 138

A mis hijos Esteban y Sebastián

Agradecimientos:

A Michel Maffesoli por su acompañamiento

A Cleotilde González por su solidaridad y apoyo

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo trata de explicar como las sociedades sufren un proceso de transformación que tiene como objetivo el autodesarrollo, la superación de sus limitaciones y obstáculos. Uno de los obstáculos a los cuales se enfrentan las sociedades para su desarrollo es la violencia, que en la sociedad venezolana es en uno de los mayores problemas, es un fenómeno social que ha cobrado gran importancia en los últimos quince años (15) años, sobre todo en la ciudad de Caracas.

La violencia tiene muchas formas de manifestación, pero a la que nos referimos es aquella que se caracteriza por el desarrollo de acciones delictivas por individuos que se agrupan en bandas. De entre todas ellas nos referimos a los que están conformados generalmente adolescentes o jóvenes masculinos, aunque también encontramos presencia de algunas mujeres, y a quienes se les conoce como malandros. Analizamos su comportamiento imaginario para comprender cuales son sus motivaciones, y como desde ellos mismos se generan los mecanismos de acción que permiten superar las situaciones que los originan.

Debemos que tener en cuenta al estudiar a una sociedad, que el momento actual es el resultado de procesos y de cambios efectuados en el pasado, hay que reconocer que no se repiten los hechos ni se mantienen estáticos en el

tiempo, la realidad es cambiante, por lo tanto permanentemente cambiante, por lo tanto permanentemente se generan nuevas formas de vida, nuevas organizaciones sociales.

Los conocimientos actuales sobre la naturaleza humana y también sobre las sociedades nos permiten ser entusiastas hacia el futuro, cada vez somos más conscientes de nosotros mismos. En el hoy encontramos elementos que nos permiten pensar que la actualidad es mejor que el pasado, por lo que podemos aceptar un proceso de auto-desarrollo social.

La búsqueda del autodesarrollo fue planteada inicialmente por Abraham Maslow, al identificar a la personalidad autodesarrolladora o autorrealizable como aquella que posee el individuo que busca su autodesarrollo. La sociedad a su vez está formada por individuos, de tal manera que las necesidades, anhelos, sentimientos, etc., que encontramos en las individualidades están igualmente presentes en la sociedad, a través del conjunto de individuos, o tribus, como dice Michel Maffesoli.

Todos los individuos buscan ser cada vez mejores, mejorar su condición de vida, tener una vida más satisfactoria, desarrollarse. Si esta es una meta que todos los individuos persiguen, entonces es una necesidad compartida convirtiéndola en un objetivo social, es decir;

la sociedad en su conjunto busca su autodesarrollo, se propone autodesarrollarse.

Al entender esto cabe preguntarse ¿por qué si las sociedades buscan su autodesarrollo generan simultáneamente los mecanismos para su fracaso?, esto es contradictorio.

Todas las sociedades buscan su autorrealización, es decir; la superación de sus problemas, trascender sus situaciones difíciles pero en el devenir social se perciben tanto los elementos positivos, constructivos, que impulsan los cambios como los negativos, destructivos. Evidentemente existe una doble presencia de comportamientos que aparecen de forma simultánea, la de crecimiento y la de decrecimiento, construcción y destrucción, son contrarios y existen al mismo tiempo. Este concepto dual lo encontramos en el pensamiento taoísta, la monada china indica que en lo positivo existe un elemento negativo y viceversa, este principio de vida también lo encontramos en todo hecho social. La historia está llena de sucesos oscuros y al mismo tiempo de otros luminosos que la acompañan, como sucedió en la Revolución francesa donde la búsqueda de la libertad pasó por un gran e innecesario derramamiento de sangre. Los cambios generan mucha confusión pero existe la esperanza de un futuro mejor.

Maslow, apoyándose en Ruth Benedict, dice que las sociedades autorrealizables son más agradables que las

que no lo son, la razón es que en las más agradables el deseo individual coincide con los deseos colectivos, como en la búsqueda de una mejor calidad de vida. En las sociedades desagradables los intereses colectivos y los individuales no coinciden, logrando que los ciudadanos se comporten de forma agresiva, desconfiados, irritados. Sin embargo este comportamiento no es estático ya que se puede ver como las sociedades cambian en la medida que las condiciones de vida se transforman, cuando las situaciones que producen las dificultades se superan, una sociedad violenta puede convertirse en pacífica. Ken Wilber plantea que “Cuando los procesos materiales se hacen muy caóticos y <<se alejan mucho del equilibrio>> tienden, bajo su propio poder, a escapar del caos, transformándolo en un orden más elevado y estructurado, proceso habitualmente llamado <<orden a partir del caos>>”.¹

Nuestro trabajo se inicia con la consideración de algunos conceptos operativos que han sido importantes en nuestra reflexión, para posteriormente revisar la forma como el hombre se ha definido a si mismo y la auto-valoración de la que ha sido sujeto a través de la historia, luego analizaremos los mecanismos de autorrealización humana, para lo cual recurriremos a la psicología y la neurociencia. Posteriormente el vitalismo y su punto

¹ Wilber, Ken. *Sexo, Ecología, Espiritualidad. El alma de la evolución*. Gala Ediciones, Colección conciencia global. Madrid, 1996. p 48.

fundamental lo erótico, como elemento determinante de comportamientos humanos impulsados genéticamente, orientados a la preservación de la especie. Una vez identificados algunas tendencias comportamentales que parten de lo constitucional humano abordaremos lo social, inicialmente a partir de las organizaciones dentro de las cuales se encuentran las instituciones, que es la manera como los individuos se relacionan y hacen la vida común, también trataremos la creatividad, la estética y el arte como comportamientos característicos humanos, así como la utopía.

El comportamiento espiritual de un pueblo es algo muy variado y amplio, puesto que están presentes muchos elementos de la dinámica social, dentro del cual hay que considerar a su pensamiento y su religiosidad, es su pensamiento,

La sociedad no puede abordarse como si fuera un objeto bien definido y rígido, está en constante movimiento, es cambiante, lo que percibimos hoy como relevante en otro momento carece completamente de significación, y es que responde a momentos específicos donde están presentes situaciones particulares tanto locales como extranjeras.

Este trabajo se realizó entre los años 2009 y 2015, en la ciudad de Caracas, donde la violencia y los grupos de malandros, ocupan un lugar de gran importancia en el espíritu del venezolano.

CAPITULO 1

TEORICAS CONSIDERACIONES

VIOLENCIA

La raíz de la palabra violencia es la combinación de dos palabras en latín: “vis”(fuerza) y el participio “latus”, de la palabra “fero” (acarrear, llevar), “acarrear fuerza hacia”, violencia significa “fuerza intensa”. Según el Pequeño Larousse la violencia se define como acción o efecto de violentarse. Manera de actuar contra el natural modo de proceder, haciendo el uso excesivo de la fuerza. Acción injusta que se ofende o perjudica a alguien. Coacción física ejercida sobre una persona para viciar su voluntad y obligarla a ejecutar un acto determinado.

La violencia (del latín *violentia*) es un comportamiento deliberado, que provoca, o puede provocar, daños físicos o psicológicos a otros seres, y se asocia, aunque no necesariamente, con la agresión física, ya que también puede ser psicológica, emocional o política, a través de amenazas, ofensas o acciones. Algunas formas de violencia son sancionadas por la ley o por la sociedad, otras son crímenes. Distintas sociedades aplican diversos estándares en cuanto a las formas de violencia que son o no son aceptadas. Por norma general, se considera violenta a la persona irrazonable, que se niega a dialogar y se obstina en actuar pese a quien pese, y caiga quien caiga. Suele ser de carácter predominantemente egoísta, sin ningún ejercicio de la empatía. Todo lo que viola lo razonable es susceptible de ser catalogado como violento,

si se impone por la fuerza.

Existen varios tipos de violencia, incluyendo el abuso físico, el abuso psíquico y el abuso sexual. Sus causas pueden variar, las cuales dependen de diferentes condiciones, como las situaciones graves e insoportables en la vida del individuo, la falta de responsabilidad por parte de los padres, la presión del grupo al que pertenece el individuo (lo cual es muy común en las escuelas) y el resultado de no poder distinguir entre la realidad y la fantasía, entre otras muchas causas.

TRIBUS URBANAS

La violencia en la ciudad de Caracas está polarizada en torno a grupos de adolescentes y jóvenes armados, pertenecientes a las clases sociales más desfavorecidas y que reciben el nombre de malandros

El fenómeno de los malandros es urbano, viven en las barriadas pobres y se vinculan al delito. Constituyen grupos marginales y hacen presencia en la vida colectiva de forma violenta. Pueden ser interpretados utilizando el concepto acuñado por M. Maffesoli, *tribus urbanas*, y como él mismo dice; “Se hierven en ellas dinámicas tan importantes como lo es el “sentimiento de pertenencia”, es decir, un reconocimiento mutuo....donde se favorece una

forma de solidaridad"...² los individuos se agrupan y generan un espíritu de grupo y ese gregarismo les permite identificarse con los demás, fortalecen los valores localistas, de clase, los valores del barrio.

Encontramos en este comportamiento contradicciones que nos remiten a actuaciones no civilizadas, donde no existe la moral, solo acciones salvajes, irracionales y responden a un orden localista y particular, una moral propia y distinta. Puesto que estos grupos desarrollan actividades que no gustan a la sociedad, esta se ve obligada a buscar soluciones para impedir su desarrollo. En el caso venezolano, como los mecanismos de represión son débiles, se ha desarrollado mucho este fenómeno, más bien pareciera que se ha fomentado su desenvolvimiento al no implementar mecanismos eficientes para su control. Esta forma de vida está llena de desesperanza, puesto que el malandro tiene un vida muy corta, ellos mismos dicen que no pasan de los veinte años, por lo que no esperan superar los obstáculos existenciales, su realidad se circunscribe a sobrevivir, la esperanza de futuro la encuentran cuando logran separarse de la violencia y el delito, encontrando otro marco referencial. Es por lo que se intenta vivir lo mejor que sea posible, su búsqueda consiste en vivir con intensidad su condición delictiva.

² Maffesoli, Michel. *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. Siglo XXI México, 2004. p. 10

Nos encontramos frente a un comportamiento bárbaro que se opone al comportamiento civilizado donde existen espacios de inclusión y adaptación, estos individuos excluidos de la sociedad se expresan con rabia, dolor y desesperanza. Manifiestan la vida de una forma “primaria”, pareciera que lo hacen desde la arbitrariedad de sus emociones las cuales no han sido domesticadas por la sociedad. Las drogas, el alcohol y el sexo desenfrenados, acompañan a esta forma de vida adolescente y delincuencial, manifestándose en ella una alegría eufórica y solidaria, una experiencia dionisiaca, como diría Maffesoli³, donde fácilmente se desarrollan conflictos interpersonales, y puesto que utilizan armas se obtiene como resultado el homicidio.

Estas actividades reflejan una conducta elemental, primaria, arcaica en el desarrollo humano, en la que la fuerza y la imposición del grupo es lo dominante y da sentido a la existencia, se desarrollan actividades donde lo vital y lo riesgoso para la vida predominan, conduciendo a situaciones extremas y frecuentemente con finales fatales.

La tribu, la banda, el grupo, permite desarrollar un sentido de pertenencia, convirtiéndose en familia sustituta y en muchas oportunidades su única familia. Este tipo de asociación basada en unos códigos morales propios y al

³ Maffesoli, Michel. *El tiempo de las tribus. El ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas*. Siglo XXI, México, 2004. p. 10.

margen de la sociedad es reflejo de una estructura familiar débil, adoleciendo como consecuencia de una estructura moral preventiva que le permita mantenerse distanciado del delito. Este comportamiento tribal trae como consecuencia una gran dificultad de relaciones sociales, siendo el conflicto por el control territorial un punto importante de su forma de vida. Sucede con frecuencia que unas bandas se enfrentan a otras por el control de zonas. Las razones de los enfrentamientos son muy diversas y se asumen en la mayoría de los casos como ajusticiamiento.

COMPORTAMIENTO DIONISIACO – VITALISMO

En estos comportamientos tribales encontramos un sentimiento de solidaridad muy fuerte, generalmente estos malandros provienen de hogares disfuncionales y el grupo les permite un sentimiento de identidad que no poseen, actúan generalmente en grupos y entre ellos se animan, se retan, impulsando así sus actividades. Se agrupan por sectores territoriales, es por lo que su auto-definición depende del grupo y el espacio físico, el lugar. El grupo permite la libre expresión de emociones y sentimientos, que generalmente lo hacen en torno a la violencia, ya que es su modo de vida. Las acciones delictivas generan en ellos emociones muy intensas, que van acompañadas de celebraciones extremas, donde no hay diferenciación entre lo violento y lo no violento, es una única emoción que lo abarca todo y moviliza sus vidas. Un

comportamiento arcaico-dionisiaco, donde el goce está presente, mezclado con la vida entera, el goce y la violencia son una unidad que encuentra su clímax en la identidad grupal, puesto que le sirve de soporte existencial.

Este soporte existencial permite el surgimiento de un cuerpo imaginario en el cual apoyar la existencia, en este caso es la *corte malandra*, que plantea un orden cósmico, dándole un sentido mágico-religioso a su existencia, que acompaña a un sentimiento de fortaleza de la experiencia primaria, caracterizando lo que Maffesoli llama *potencia irreprimible* y que define como...” una fuerza bastante difícil de explicar, pero cuyos efectos se pueden constatar en las diversas manifestaciones de la sociedad: astucia, ensimismamiento, escepticismo, ironía y jocosidades trágicas en el seno de un mundo supuestamente en crisis.”⁴

Esta *potencia irreprimible* trata de la necesidad de manifestar la vida, esta puede ser expresada de múltiples formas, en nuestro caso de estudio, se expresa de una forma muy elaborada pero al mismo tiempo muy básica, donde las emociones se mantienen unidas en torno a la identidad grupal, vinculada al barrio.

La sociedad no gusta de estos comportamientos delictivos, pero en el caso venezolano, pareciera que este

⁴ Maffesoli, Michel *el tiempo de las tribus*. Siglo XXI editores. México, 2004. p. 87.

sentir arcaico-vitalista ha encontrado un medio de expresión en los malandros y el malandraje como forma de expresión y de vida.

Este comportamiento va acompañado por acciones, rituales, tal como sucede al momento de enterrar un compañero abatido, donde se acostumbra acompañar al difunto en motos, disparando al aire. En ocasiones además de lo anterior realizan robos en el trayecto entre el sitio del velatorio y el cementerio, como homenaje al difunto.

El entierro es una celebración, es una fiesta fúnebre donde se percibe el destino del malandro, la muerte de un joven. La actitud dionisiaca se manifiesta en una especie de sentimiento de superioridad del armado frente al no armado, un conflicto de dos morales, la institucional que no admite al ciudadano armado y la del grupo de malandros que obliga a estar armado. Se plantea el triunfo y el fracaso de ese otro orden, el control momentáneo de los espacios de vida bajo un orden arbitrario, donde el deseo personal apoyado en las armas son el modo de vida egoístamente juvenil, un triunfo que tiene de duración la escasa edad del difunto, de la misma forma se percibe el resultado de esa forma de vida, la muerte como el nefasto futuro.

NOMADISMO IDEOLÓGICO

La ideología imperante en estos grupos es de índole mágico-religiosa, es allí que encuentran consuelo y esperanzas. No tienen un proyecto político concreto más que su organización en bandas (tribus) con uno o varios líderes, delimitar su territorio y defenderlo. Su último recurso es la fe en un sistema de creencias donde ellos mismos son los protagonistas, malandros que conforman la llamada corte malandra

Venezuela es un país sincrético producto de intensos intercambios culturales; en la época colonial encontramos una mezcla entre la cultura española con la autóctona indígena y la africana. En esta mezcla la cultura española fue y sigue siendo la dominante, más recientemente nuevas creencias han llegado de otras latitudes, como sucede con prácticas afro-americanas como la Macumba brasileña o cubanas como el Palo o la Santería. Encontramos también manifestaciones autóctonas, como el culto a María Lionza , donde hay presencia de elementos indígenas sincretizados con el catolicismo, y más recientemente con la santería.

El devenir del pensamiento local es cambiante y dinámico, se desplaza de un pensamiento a otro más conveniente, en el caso de los malandros; el surgimiento de un imaginario propio, está determinado por personajes extraídos de la realidad a quienes se les otorga poderes divinos, malandros (personas) convertidos en santos, lo

que es característico de cristianismo. Los santos malandros están enmarcados en la creencia de María Lionza. El término santo, tiene un espacio de significación en el catolicismo, representando a la posibilidad de que el hombre pueda trascender las limitaciones humanas y acercarse a la divinidad. En el caso de la corte malandra encontramos a personajes que actuando de una manera contraria a las indicaciones católicas y que logran ascender a los espacios divinos, convirtiendo a la santidad en una esperanza para todos, puesto que el mal puede transformarse en bien.

Se ha pasado de la exclusión a la inclusión en el ámbito de lo mágico-religioso, no hay razón aparente para ocupar espacios inmortales reservados a los buenos, y sin embargo en esta nueva tradición si es posible ya que el malo es convertido en bueno. El hombre, no importa su condición, es susceptible de desarrollar la esperanza en la trascendencia, su autodesarrollo, por lo cual el hombre es valorado más de lo que lo había sido anteriormente.

Al aceptar que en estos grupos de malandros encontramos la manifestación de un comportamiento arcaico, básico, elemental, tenemos que aceptar también la necesidad de superar esta condición. Las sociedades encuentran mecanismos para reprimir la expresión peligrosa en los órganos de represión, fundamentalmente policiales, sin embargo si su presencia es débil como es el caso venezolano, la expresión se potencializa mucho convirtiéndose en un problema social. Las cifras de

homicidios para el año 2009, según el Observatorio Venezolano de la violencia adscrito a la Universidad Central de Venezuela, fue 123.000 en los últimos 10 años, de los cuales el 91% de los casos quedan impunes. Estas cifras ejemplifican el desarrollo del delito en el país.

Sabemos que las causas del delito son múltiples, pero fundamentalmente responden a causas económicas que tienen impacto en lo social, el gobierno actual se ha concentrado en generar una transformación ideológica del modelo de desarrollo, orientando los destinos del país hacia el socialismo, restándole importancia a los asuntos económicos, trayendo como resultado una búsqueda de soluciones a través del delito.

La sociedad en su conjunto se siente desatendida en sus necesidades básicas, como son la garantía de la vida y de la propiedad, y no encuentra respuesta en el gobierno, por lo que es de esperar que la sociedad encuentre otros mecanismos de control distintos a los del gobierno.

Enfrentar a la delincuencia es muy difícil y sin embargo la organización religiosa Los Testigos de Jehová, y que tiene mucha presencia en los sectores económicamente deprimidos, están encontrando una manera de generar cambios y es a través del arte, sobre todo la música, ya están surgiendo grupos de RAP y HIP HOP con mensajes religiosos de esperanza, que han permitido que jóvenes malandros encuentren otros marcos de referencia y cambien de forma de vida, esto es algo que apenas se

está iniciando pero ya existen sellos disqueros y festivales patrocinados por estos grupos religiosos, con gran número de participantes. Este es un ejemplo exitoso del esfuerzo de sustitución del imaginario colectivo.

LIBIDO

Libido es un concepto descrito por el psicoanalista Sigmund Freud. Se refiere a la energía vital general de la persona, es la fuerza o energía psíquica que un individuo tiene que dirigir a su desarrollo personal y su individuación, está regido por la mente y es un sistema que se autorregula gracias a la lucha entre tendencias o instancias opuestas, se trata de fuerzas o *pulsiones* (energía psíquica profunda que orienta el comportamiento hacia un fin y se descarga al conseguirlo).

El Psicoanálisis engloba todo apetito de amor (erotismo, sexualidad, cariño, enamoramiento, afán por el cuidado del otro) en la noción de libido. Jung identifica totalmente la libido con la energía psíquica, mientras que Freud casi siempre distinguió en la energía psíquica la libido y otro tipo de pulsiones o apetitos. En sus primeros escritos Freud dice que la energía psíquica se desdobra en los instintos sexuales o libido y los instintos de conservación. En un segundo momento, interpretará los instintos de conservación como una manifestación del amor dirigido hacia uno mismo, y en los últimos textos contrapone los instintos de la vida (Eros) al instinto de muerte (Tánatos), y ambos conforman la libido.

En la psicología de Freud es un concepto fundamental pues da cuenta del dinamismo de la mente, y está en la base de las explicaciones freudianas del desarrollo psicosexual.

Él los nombró siguiendo una tradición muy antigua de la Grecia clásica. Eros (por el dios del amor griego), es el impulso de amar, el deseo por el otro, y la necesidad de prolongar la existencia mediante la descendencia. Por su parte, Thanatos (la muerte) es ese impulso que nos lleva inevitablemente a la muerte y que hace que el dolor y el sufrimiento formen parte de la existencia. Eros se encuentra íntimamente ligado a Thanatos, aunque estén en constante pugna en la psique del ser humano.

Por lo que Freud planteó que la dualidad de la naturaleza humana surgió de dos instintos: Eros y Thanatos. Vio en Eros el instinto de la vida, el amor y la sexualidad en su más amplio sentido y en Thanatos el instinto de la muerte, la agresión, la destrucción. Eros es la impulsión hacia la atracción y reproducción; Thanatos hacia la repulsión y la muerte. Uno lleva a la reproducción de la especie, el otro hacia su propia aniquilación.

Se ve con bastante claridad como estos dos instintos se encuentran presentes en el comportamiento de los malandros, por una parte Eros; en su deseo de sobrevivencia, en el vínculo solidario con el grupo y la territorialidad, y por otra parte Thanatos; el ambiente destructivo en el que se encuentran inmersos,

acompañados por el fantasma de la muerte que convive con lo constructivo, el amor solidario, la fe en la trascendencia y la posibilidad de transformación del comportamiento maligno-delicuencial en bondadoso-benéfico.

AUTODESARROLLO

La búsqueda del autodesarrollo fue planteada inicialmente por Abraham Maslow, al identificar a la personalidad autodesarrolladora o autorrelizable como aquella que posee el individuo que busca su propio desarrollo.

Maslow llegó a diversas conclusiones acerca de la naturaleza humana, que incluían estas ideas básicas: 1) Los seres humanos tienden innatamente hacia niveles superiores de salud, creatividad y autosatisfacción; 2) la neurosis se puede considerar como un bloqueo de la tendencia hacia la autorrealización; 3) la evolución de la sociedad sinérgica es un proceso natural y esencial. Esta es una sociedad donde todos los individuos pueden alcanzar un alto nivel de autodesarrollo, sin limitar la libertad del otro; y 4) la eficacia del trabajo y el crecimiento personal no son incompatibles. Al vincular estas ideas con las planteadas por Maffesoli, podemos interpretar a los comportamientos violentos y delictuales como manifestaciones de búsqueda de una forma de vida más satisfactoria, observamos una expresión de lo dionisiaco dirigido al autodesarrollo social, y sin alejarnos del

concepto psicoanalítico de la libido, podemos encontrar su manifestación en la forma de vida malandra.

Maslow observó que el comportamiento de las personas es diferente cuando disfrutan de un estado de salud positiva que cuando están en deficiencia, y llamó a este enfoque *psicología del ser*: la gente autorrealizada está motivada por valores del ser que se desarrollan naturalmente sin imposición de la cultura, ejemplo de estos valores son la verdad, la creatividad, la belleza, la bondad, la plenitud, la viveza, la singularidad, la justicia, la naturalidad y la autosuficiencia, la autorrealización conduce a niveles mayores de eficiencia.

A pesar de que los malandros pueden interpretarse como personas que no buscan su autodesarrollo, en el fondo se inspiran en la posibilidad de una forma de vida mejor, si bien no lo logran mientras viven, esperan hacerlo después de la muerte, se interpretan como el resultado de las contradicciones sociales y esperan superarlas por medio de sus actividades. Al tener presente en su imaginario a los Santos Malandros, que son personas que existieron y que son ejemplo de haber sido bendecidos por la divinidad a pesar de su vida delictiva, se ofrece de esta manera la posibilidad de la trascendencia y por tanto su autodesarrollo. El principio eros-tánatos se encuentra siempre presente, y la vida en un entorno festivo-dionisiaco, pareciera que se tratara de una forma de vida arcaica-elemental, es un fenómeno urbano. Las bandas, las tribus urbanas vinculadas a la violencia y la

destrucción, impulsan la generación de mecanismos de transformación y trascendencia social, puesto que expresan la vida o quizás, un aspecto de la vida que es vital. Podemos ver como se opera el mecanismo erótico de este fenómeno social que es el malandro en su música, el RAP habla de su conflicto existencial y la necesidad de expresarlo.

Al analizar las piezas musicales encontramos que lo importante es la letra, el ritmo lo da el fondo musical construido como una ambientación rítmica, no es estridente más bien invita a la calma, y en contraposición los cantantes ejecutan sus interpretaciones con gran fuerza y generalmente violencia. Existen dos tipos de expresiones de RAP; la que expresa la realidad de la delincuencia, una conocida como denuncia y la otra llamada conciencia, que trata sobre la necesidad de separarse de esa vida y buscar un mejor futuro, de nuevo la dualidad eros-tánatos expresada dionisiacamente, donde se intenta trascender la realidad por medio del autodesarrollo.

Maslow plantea que para autodesarrollarse es necesario que estén cubiertas ciertas necesidades, planteando una especie de pirámide donde en la base están las necesidades fisiológicas, hambre y sed. Cuando el ser humano tiene ya cubiertas estas necesidades empieza a preocuparse por la seguridad de que las va a seguir teniendo cubiertas en el futuro y por la seguridad frente a cualquier daño. Una vez que el individuo se siente

físicamente seguro, empieza a buscar la aceptación social; quiere identificarse y compartir las aficiones de un grupo social y quiere que este grupo lo acepte como miembro. Cuando el individuo está integrado en grupos sociales empieza a sentir la necesidad de obtener prestigio, éxito, alabanza de los demás. Finalmente, los individuos que tienen cubiertos todos estos escalones, llegan a la culminación y desean sentir que están dando de sí todo lo que pueden, desean crear. Todos estos pasos son vividos y resueltos dentro de éstas micro sociedades urbanas, encontrando el último paso en los espacios imaginarios, si bien Maslow se refería a otros grupos quizás mejor adaptados a la sociedad, sin embargo este esquema impera igualmente en esta tribu malandra, interpretándola como una representación de la sociedad.

ETICA – ESTETICA

Sabemos que la sociedad determina lo que es bueno y lo que no lo es, y en base a ese criterio se va construyendo el orden social. Los acuerdos a los que se llega conforman el cuerpo moral, pero existe la posibilidad intrínseca de infringir ese orden, no respetarlo. En el caso que nos ocupa el comportamiento va en contra del orden instalado que se basa en el respeto a la vida y a la propiedad, los malandros ha desarrollado una forma de vida que atenta contra los acuerdos sociales, se desarrolla un complejo comportamiento cultural que acompaña a la forma de vida

malandra, y esta está en oposición a la moral institucionada. Los malandros saben de esta relación de oposición y aun así la implementan, sienten que no pueden vivir de acuerdo a las normas de la sociedad porque ésta no les ofrece la posibilidad de desarrollo, por lo que recurren a otras formas no aceptadas, siendo condenados moralmente. Se implementan leyes que van en contra de la violencia, los delitos, la violación de la propiedad privada, que trae como consecuencia el castigo y generalmente la prisión. De una parte los malandros tienen dos alternativas que son; o profundizan en el comportamiento amoral o se adaptan a la moral. El comportamiento dionisiaco de los malandros dificulta enormemente su inserción en los cánones morales establecidos, sobre todo considerando que existe un componente imaginario que los acompaña, y que les trae como resultado el fortalecimiento de su autoestima y sentido de pertenencia al grupo.

Uno de los elementos más significativos para el reforzamiento de esta imagen grupal tiene que ver con la estética, que representa a este comportamiento ético, el uso de armas es uno de ellos y quizás el más importante. El arma además de ser un instrumento de trabajo también representa poder, poder sobre la vida y la muerte, el arma implica ser malandro, el grupo armado significa su grupo, su familia, sus afectos, su refugio, su vida entera, es sinónimo de pertenecer a un lugar, a un grupo, a diferencia del anonimato al que obliga la sociedad. Es más

importante el grupo que la sociedad en su conjunto, a la cual se agrede y de la cual se vive. La estética del malandro implica el delito, la vida en la calle, muchas veces se asumen guardianes del barrio, casi como héroes, ya que nadie que no sea vecino puede pasar, nadie que no sea conocido puede pasar. Se desarrollan códigos comunicacionales, palabras clave que contienen su interpretación del mundo, un metalenguaje propio de cada grupo y sólo descifrado por ese grupo determinado.

Tenemos que agregar la simbología mágico-religiosa, que desarrollaremos en el capítulo 3, donde la corte malandra cobra forma en las imágenes de los santos malandros. Imágenes a las que se les reza pidiendo protección, a las que se les cuida, se les lava y se les alimenta. Estas imágenes se complementan con rituales donde los espíritus de estos santos se hacen presentes a través de médiums, y por su intermediación se reciben instrucciones. Su comportamiento ético-estético incluye a sus creencias, su fe, una mezcla sincrética de diversas creencias que estructuran la fragilidad de la forma de vida malandra.

La ética y la estética malandra son una unidad indisociable, se vive, se actúa como malandro y se diferencia de aquel que no lo es. La forma de vestir, pantalones jeans y franela amplia, lentes oscuros, gorra, aunque no es obligatorio, conforman su identidad pero es aun más importante los códigos comunicacionales, gestos y palabras característicos, la imagen del cantante de RAP

es la suya propia. En su mayoría hombres pero también hay mujeres malandras y no simplemente la compañera del malandro. Mujeres que son líderes de un grupo y se caracterizan por su pensamiento iracundo y su actuar en extremo violento.

Utilizan ropa de marca, lo cual les da un estatus socio-económico, la ilusión de la riqueza en una realidad donde el dinero escasea, donde el nivel educativo es bajo y generalmente son el producto de la deserción escolar. Por lo que su actitud violenta y su vida delincucional representan su esperanza de vida. La trascendencia de la pobreza, tanto económica como espiritual, la ven en la obtención de dinero rápido, el robo y el tráfico de drogas se convierten en su fuente de ingreso, y el lugar en la banda su lugar en la sociedad.

CAPITULO 2

SOBRE EL HOMBRE

Todo el conocimiento parte de la necesidad que tiene el hombre de comprender la realidad y comprenderse a sí mismo, todo tiene sentido a partir de él y para él. Pareciera que el recorrido histórico y el desarrollo cultural que lo acompaña, nos han confundido de tal manera que hemos olvidado la razón que nos motiva a indagar, siendo que es un principio básico que se reduce a interpretar la realidad y vincularnos a ella de la mejor forma posible. Para lograrlo el hombre ha hecho un largo recorrido desde la antigüedad, la información es abundante y compleja, cada vez mayor. Permanentemente se generan nuevos conocimientos en todas las áreas del saber humano, trayendo como resultado un volumen tan grande de conocimientos que no sabemos cómo utilizarlos ni cuál es la razón de ellos, nos confundimos, y hoy en día hacemos grandes esfuerzos por vincular áreas del conocimiento que se mantenían separadas para hacerlas significativas, tal como lo sugería Derrida, tratamos de desarrollar la vida de una forma integrada reconociendo que el conocimiento específico, de áreas concretas, nos ofrece interpretaciones fraccionadas de la realidad y es necesario vincularlas, aun cuando parezca una tarea imposible. El pensamiento moderno nos ha permitido profundizar en las distintas disciplinas existentes, pero impiden la percepción integrada de la naturaleza y del

ser humano, como ejemplo de lo anterior tenemos a la tecnología que facilita mucho la vida cotidiana, pero no aporta nada a lo trascendente.

Analizando el proceso civilizatorio, en la antigüedad encontramos a los tres grandes filósofos de Atenas que son Sócrates, Platón y Aristóteles, y que se dedicaron a analizar la realidad a partir de la naturaleza humana. Sócrates se plantea a un hombre capaz de entenderse y entender al mundo a través de sí mismo, dando origen al humanismo, por su parte Platón y Aristóteles definen al hombre de maneras muy distintas; Platón comprendía al hombre como un ser dualista, conformado por dos sustancias una material y la otra inmaterial, por su parte Aristóteles pensaba que ese dualismo de Platón no era cierto, ya que para él el hombre era una unidad y lo que Platón llamaba sustancias no eran sino cualidades del hombre. A partir de ellos definir al hombre se volvió un problema central ya que dependiendo de esa definición se elaboraron teorías sobre la realidad, su origen, conformación, objetivo. Qué es el hombre, cuál es su objetivo, y en función de él comprender lo existente, esta es la razón por la cual el conocimiento se ha desarrollado. A partir de los tres pensadores de Atenas se desarrollaron otras formas de interpretar al hombre, posturas donde encontramos puntos de vista muy diferentes, no solamente lo planteado por los pensadores de Atenas. Los Estoicos piensan que sólo existe un ser que lo contiene todo, este ser está compuesto de todo lo

existente, cada ser o elemento es una partícula de este ser inclusivo, por lo que los hombres somos partículas constitutivas de ese único ser y a su vez lo representa, porque lo que es él somos nosotros. Esta postura difiere mucho de las anteriores y nos preguntamos quién tiene la razón, lo que nos obliga a seguir buscando la respuesta a ¿quién soy?, ¿quiénes somos?. y todo este esfuerzo de análisis humano fue sustituido en Europa por la ideología Cristiana.

La cultura judeo-cristiana considera al hombre como creado por Dios a su imagen y semejanza, el hombre es dual porque está conformado por una sustancia mortal que es el cuerpo y otra inmortal que es el alma, y vive con un objetivo muy claro que es ir al paraíso, de tal manera que el humanismo no tiene cabida porque se siguen las indicaciones dadas por Dios y no los puntos de vista humanos. Durante el renacimiento el hombre comienza a opinar nuevamente, como ejemplo de esa nueva posibilidad encontramos a Maquiavelo, y a pesar de que su punto de vista no deja en buena posición al hombre ya que pensaba que es despreciable y malo, y que en él no se puede confiar, hay que reconocer que se trata de un hombre expresando su punto de vista, es el humanismo nuevamente. Poco a poco esta visión cambia; Hobbes plantea que el hombre es Dios para el hombre y al mismo tiempo que el hombre es un lobo para el hombre y que éste tiene una naturaleza violenta. Esta idea de la violencia en la naturaleza humana es compartida por

Montesquieu, pero afortunadamente Rousseau plantea que el hombre es bueno por naturaleza. Al hombre le ha costado mucho valorarse a si mismo, y al hacerlo le da una importancia muy grande a su propia opinión y a su participación en la realidad.

La necesidad humana de autodefinirse impulsa a Max Scheler en el año de 1927, en una conferencia realizada en el congreso de la “Escuela de la Sabiduría” del conde Keyserling en Darmstadt, Alemania, a dar un discurso que fue publicado con algunos añadidos el año siguiente bajo en nombre de “El puesto del hombre en el cosmos”. En esta obra dice que la manera como se ha abordado la definición del hombre es especulativa. El aclara que es necesario apoyarse en lo material y comprobable, por lo que propone una metodología basada en la comparación con otras especies vivas, basándose en sus diferencias. Scheler concluye que el hombre es un ser espiritual y que él crea su propio mundo. Esta metodología es utilizada por otros investigadores como A.Gehlen y H.Plessner, ambos alemanes realizando sus propias observaciones donde Gehlen dice que el hombre es un ser cultural y al igual que Scheler que él crea su mundo, que el hombre está en desventaja con otras especies por su debilidad física, pero al mismo tiempo esa debilidad le permite adaptarse de forma eficiente al entorno, es su fortaleza. Plessner por su parte dice que el hombre tiene una posicionalidad extrínseca y que de esta manera es el otro y lo otro lo que permite su auto definición.

Muchos investigadores han aprovechado esta metodología para abordar al hombre como sujeto de análisis, sobre todo aquellos seguidores de corrientes tanto evolucionistas como materialistas, ya que intentan mantenerse alejados de la especulación y cercanos a lo comprobable.

Cómo definir al hombre sigue siendo una necesidad y no hay forma de ser concluyentes, por lo que tendemos a apoyar a las postura que plantean la necesidad de integrar todos los puntos de vista existentes, ya que el conocimiento ha estado marcado por puntos de vista separados unos de otros, y en muchas ocasiones asumiendo posiciones opuestas, pero al plantearnos que el conocimiento está fraccionado y que podemos integrarlo, podemos acercarnos a una más completa definición.

LO INDIVIDUAL

El hombre es el centro de su propia vida y a partir de él ha ido definiendo al mundo. Hay muchas definiciones que intentan dar una comprensión del universo y de sí mismo, y podemos agruparlas en dos grandes áreas; la Divina y la Humana. La divina que coloca como origen y destino de la vida a Dios, que es un ser sobre-natural, conocedor de todo y es quien tiene las respuestas de todo. Por otra parte la humana, donde el hombre se reconoce a sí mismo por medio de la razón, como un ser pensante y capaz de conocer y conocerse.

El esfuerzo humano por conocer la realidad lo ha llevado a obtener grandes logros en ciencia y tecnología, la búsqueda de la verdad lo motiva y lo que obtiene como resultado de su esfuerzo no lo satisface, lo que se asume como cierto hoy puede convertirse en falso mañana. Como ejemplo de ello tenemos la interpretación de la tierra en el espacio; durante la edad media la tierra era interpretada como cuadrada y situada en el centro del universo, hasta que el punto de vista de Copérnico cobró seguidores y la teoría heliocéntrica se impuso, otro ejemplo lo encontramos en la concepción de Dios por parte del Catolicismo, antes del Concilio Vaticano II Dios era considerado como terrible, un ser a quien había que temer, la historia Bíblica está llena de relatos donde Dios destruye y es cruel, pero después del Concilio Vaticano II, se define a Dios como Amor y lo perdona todo. La necesidad de conocer la verdad nos impulsa y surge como un motivador principal en nuestra condición humana, generando cambios permanentes y aportando nueva información.

Sabemos que existen leyes naturales, como la necesidad de sobrevivencia de la especie, la reproducción, la necesidad de vivir en sociedad y que esta tenga reglas de convivencia. Pero también existen leyes humanas y tienen que ver con la capacidad que tiene el hombre para organizarse y proponer cambios, haciéndose protagonista de su vida. También existe la ley divina, que permite enfrentar el desconcierto de la transcendencia humana.

Por lo anterior tenemos tres tipos de influencias en la vida; la naturaleza, el hombre y la divinidad, las tres se unen y son vividas por el hombre como una unidad, la totalidad de la vida que está compuesta por todo.

El hombre es el todo y también es parte del todo. El hombre es el centro de su vida, no puede separarse de sí mismo y establece vínculos con su entorno. Lo hace desarrollando roles diferentes según la dinámica que viva, puede ser hijo, hermano, nieto, primo, padre o madre, amigo, empleado, empleador, etc., puede ser estudiante, abogado, ingeniero, albañil, cerrajero, cualquier oficio o profesión le permite realizar su vida. En el fondo solo importa una cosa, hacerlo exitosamente, y este término también es confuso porque para unos significa algo que es diferente para otros, y volvemos al mismo lugar de inicio, no hay nada cierto, la verdad y el deseo de tener una directriz a seguir, no está presente.

Cómo vivir, Quién sabe cómo hacerlo, es lo que los hombres preguntan y se preguntan, cómo puedo hacer, está bien hecho, quién me puede indicar, quién sabe. Las dudas nos acompañan, nos conducen en la vida, ya este comportamiento había sido identificado por Sócrates, que desarrolló la Mayeutica para que cada quien encontrara su propia verdad, pero éste es un trabajo arduo e inseguro, aprovechado por quienes tienen ambiciones de poder, y que plantean ser poseedores de un conocimiento particular que los coloca, supuestamente, cercanos a la verdad, esta actitud permite que la mayoría de las

personas sigan las indicaciones de los líderes, convirtiéndose en seguidores, y este comportamiento desarrolla en los grupos humanos un sentimiento de seguridad y pertenencia de gran importancia, lo que disminuye significativamente la angustia existencial.

LO SOCIAL

Está claro que la sociedad está formada por individuos, por lo tanto, todos aquellos elementos que los determinan también se encuentran presentes en la sociedad, tales como las necesidades básicas de alimento, afecto, etc., es decir al estar constituida la sociedad por individuos ellos no dejan su individualidad al desarrollar actividades en grupo, es necesario reconocer que la vida en sociedad plantea situaciones que no son individuales como es la existencia de las instituciones tales como la educación o la economía, pero sin embargo ellas se encuentran no expresadas en los individuos porque encuentran su razón de ser en las relaciones asociativas, y es en este tipo de vínculos que se plantean problemas humanos como la libertad, la participación, la dominación, el liderazgo, la familia, la negociación entre muchos otros.

Desde el punto de vista de los malandros vemos como la libido individual tiene su expresión en lo colectivo, bien de forma erótica o bien de forma tanatónica, aunque nunca encontramos la expresión de una de ellas sin la otra. En los grupos malandros vemos como su expresión erótica está representada, entre otros, por la música del RAP o

por la creación de su propio imaginario colectivo, que veremos más adelante. Simultáneamente, conviven con el espíritu de destrucción, la violencia y el delito, por lo que el componente tanatónico forma parte de su forma de vida, el eros y el tánatos conforman una unidad indivisible, tal como lo indica el principio Taoísta del YING y el YANG.

La necesidad de agruparse se establece como necesidades vitales fundamentales, y actúan como un impulso donde se presenta como mecanismo de acción la libido. Esto sucede porque ya que es necesario garantizar la supervivencia de la especie principalmente, es necesario encontrar pareja y procrear, responder a la necesidad de reproducción. Pero también encontramos otras necesidades como lo es la del reconocimiento de sí mismo en el otro, la identidad propia y colectiva, el otro refleja lo que soy y/o por oposición lo que no soy, la satisfacción de las necesidades afectivas encuentran en él o los otros su lugar de resolución, como lo son el reconocimiento, la identidad, la solidaridad, el amor, la amistad, y la sociedad a su vez establece unas pautas para que este vínculo se pueda lograr.

El comportamiento festivo-dionisiaco del malandro está marcado por el sentimiento gregario y la búsqueda de satisfacer las necesidades antes mencionadas, y que interpretando a estos grupos como un ejemplo de una organización social, comprendemos que se establecen pautas para mantener el orden. Hobbes planteaba que el hombre es violento por naturaleza y que necesita del

estado para vivir en paz, según esto, se requiere de un orden externo a el que le diga que hacer y que no, ese poder externo que el autor sitúa en el estado lo obliga a reprimir sus impulsos violentos, destructivos, podríamos decir tanatónicos, con el fin de impulsar todo aquello que se genera en un ambiente pacífico, positivo, creativo o según el psicoanálisis erótico. Al referirnos a nuestros grupos malandros vemos como el comportamiento violento es su forma de vida y que al agruparse esta violencia se fortalece, éstos grupos no gustan de la imposición del estado, el orden externo no es bien recibido y sin embargo necesitan de un orden que es generado desde el seno de ellos mismos, estableciéndose un sistema jerárquico donde hay un líder que ordena, es este esquema social el que aceptan. La sociedad define lo que está bien y lo que está mal en función de sus necesidades, a través de las leyes la sociedad conoce muy bien lo que necesita para vivir en paz y lo fomenta. Entonces estos grupos son interpretados por la sociedad como representantes del mal, la sociedad define lo que es el bien en función de lo que le interesa para el logro de sus objetivos, pero la existencia de estos grupos que viven en el mal permite a la sociedad mejorar sus mecanismos de garantía del bien. Maffesoli lo explica en su obra *la parte del diablo* donde expone la utilidad del mal para fortalecer el bien, los comportamientos malignos terminan siendo imprescindibles para el desarrollo de la sociedad, estableciéndose un dialogo dinámico y permanente entre

el mal y buen comportamiento, siendo que de lo malo se desprende un mejoramiento de lo bueno. En el caso de los malandros; el incremento de su presencia en la sociedad urbana venezolana debe traer como resultado una mejor organización de los mecanismos que garanticen el bien común.

El mal y el bien, tal como lo define el pensamiento Taoísta conforman una unidad indisociable, y sin pensar que el mal se transforma en bien, podemos aceptar que posee la potencialidad del bien en sí mismo. Nos damos cuenta como permanentemente la sociedad genera mecanismos de prevención y contención de las acciones violentas y delictivas. Por ejemplo al abordar las dependencias a alcohol, drogas, maltrato, tabaco, sexo, juego, etc., el principio fundamental sobre el que se soportan los tratamientos que se han desarrollado es la contención, no se plantea la transformación y desaparición del hábito, pero si ejercer la razón para evitarlo. En la condición humana el impulso hacia conductas tanatónicas es una realidad y la sociedad lo sabe perfectamente, por lo que se desarrollan leyes e instituciones que la abordan, que tratan de impulsar lo erótico social.

También se considera que toda persona puede cambiar su estilo de vida, que se posee la capacidad de transformación individual hacia el bien común. Las instituciones carcelarias tienen ese objetivo, castigar retirando de la vida colectiva a las personas para que, teóricamente, se produzca un acto de contrición y

arrepentimiento, donde se realice un reentrenamiento para posteriormente volver a la sociedad de una manera distinta, dispuesto a evitar la forma de vida delictiva.

La declaración de los derechos humanos se basa en la consideración Rousseauiana que plantea que todos los hombres somos buenos por naturaleza, este documento permite que aun dentro de las cárceles se les brinde a los detenidos todas las posibilidades de una vida digna y positiva, para él y para la sociedad.

Al aproximarnos a la venezolana en el año 2015 se hace evidente la presencia de la violencia, la población teme por su seguridad permanentemente. Los hechos delictivos suceden en todos los ambientes, ningún sitio es seguro. El delito se ha convertido en una forma de vida y el ciudadano lo sufre. Según datos del observatorio venezolano de la violencia, organismo adscrito a la Universidad Central de Venezuela, dice que en el año de 2009 hubo 16.047 homicidios, las acciones de los organismos de prevención del delito, evidentemente no son suficientes, y además este mismo organismo plantea que el 91% de los detenidos son liberados es decir no son ni detenidos ni enjuiciados - no hay datos más actualizados. Las causas de esta situación son varias pero principalmente son de índole económica, que se traducen en la presencia de pobreza y la falta de fuentes de trabajo, acompañadas por una gran inflación que se sitúa, según el Banco Central de Venezuela para el año de 2009 en 25,1%.

Desde el punto de vista político las instituciones responsables de evitar que estas acciones no son exitosas. Los organismos de represión alegan falta de presupuesto y corrupción, además de que las cárceles están saturadas de delincuentes, los tribunales reciben denuncias de retardos en los procesos, trayendo como consecuencia el vencimiento del tiempo para ser enjuiciados produciéndose la excarcelación y por consiguiente la impunidad.

A lo anterior debemos agregar que el gobierno ha creado células de defensa de la revolución bolivariana, a las cuales se dice que se les han entregado armas para que actúen como organismos para-represivos, estas células están conformadas por ciudadanos, generalmente habitantes de barrios populares, además de facilitarles motocicletas para su rápido desplazamiento. Esto ha permitido un desdibujamiento del orden legal ya que el ciudadano no debe estar armado y el gobierno impulsa lo contrario. Hay que considerar también que existe un grupo numeroso de jóvenes delincuentes, niños y adolescentes que no son enjuiciados porque la ley los protege, que entran en el mundo de la delincuencia y que cuando llegan a la mayoría de edad ya están familiarizados con estas actividades, y difícilmente las cambian.

En la ciudad de Caracas, al igual que en las demás ciudades del país se desarrollan estos grupos, que son un fenómeno urbano formado principalmente por adolescentes, armados y algunos circulan en motos, y que

se dedican a todo tipo de actividades delictivas. Realizan sus acciones generalmente acompañados, pero lo pueden realizar solos. Se apoyan en la ausencia de los organismos de represión y el ambiente de arbitrariedad legal que se vive en el país. A consecuencia de lo anterior el ciudadano medio vive en el temor y se siente desamparado.

Los malandros representan a un sector de la población que en los últimos 10 años ha adquirido una gran fuerza, se han desarrollado y se han conformado como grupos organizados, su presencia está bien definida y a pesar de que solo representa a una minoría, es una minoría armada que ejerce una gran presión en el resto de la población. Esta minoría está determinando muchos de los comportamientos sociales.

Estos malandros en su evolución, han elaborado un complejo imaginario que los soporta, un mundo de connotaciones mágico-religiosa que les permite desempeñarse en esas actividades y encontrar justificaciones existenciales, como veremos en el siguiente capítulo.

ORGANIZACIONES

Las sociedades están conformadas por conjuntos de individuos, que tienen intereses diferentes, costumbres, formación, gustos. Las sociedades se organizan de acuerdo a las necesidades e intereses colectivos, como

diría Maffesoli en tribus, sobre todo en la sociedad urbana que ofrece una gran diversidad de opciones de vida, más aun si consideramos el fenómeno de la movilidad social. Las personas con intereses comunes se encuentran y generan grupos, estos grupos pueden ser presenciales o virtuales.

Las organizaciones sociales conforman los gremios profesionales, partidos políticos, fanáticos de equipos deportivos o musicales, familias, miembros de un club o egresados de una escuela, vecinos o conciudadanos. Las formas de organizarse son muy diversas y múltiples, la existencia de una no impide la existencia de otra y una misma persona puede estar vinculada a varias formas de organización.

La vida individual al hacerse social tiene su expresión dentro de las organizaciones; familiares, laborales, religiosas, políticas, nacionales, regionales, humana. Siempre se asocian personas que están interesadas por temas específicos, que comparten ideales con otros pero no se vinculan a un grupo organizado y sin embargo se dejan influir por esa corriente de pensamiento o estilo de vida, como sucede con los grupos Punk.

Nos referimos a los grupos de personas que persiguen su auto desarrollo, bien sea de forma consciente o inconsciente. Son personas que buscan trascender los límites de su existencia, lo que Maslow llamó autotranscendencia. Estas personas muestran el potencial

humano, la capacidad de superar obstáculos, los identifican y trabajan para superarlos.

Las sociedades siempre se han enfrentado a situaciones difíciles; luchas de poder, condiciones económicas difíciles, represión, inseguridad, entre otros. En realidad la historia de la humanidad está llena de momentos difíciles seguidos de momentos mejores, siempre la actualidad es mejor que el pasado. Hoy en día, en el mundo occidental, se busca mejorar la calidad de vida y no podemos dudar que eso sucede, en algunas sociedades los logros son mayores que en otras pero cada cual tiene sus propios éxitos, podemos referirnos a la implementación de una ley, la construcción de un embalse de agua, cualquier obra de infraestructura, social, política o económica, siempre hay logros y siempre encontramos nuevas y mejores soluciones, la idea de desarrollo se basa en la esperanza de una vida mejor, más feliz, más satisfactoria.

Es difícil analizar las sociedades si no se les considera como un conjunto de elementos interrelacionados, interdependientes. Elementos que se identifican como instituciones, como la familia, la religión, la economía, la política, entre otros que puedan ser identificados al interior de la dinámica social. Cada uno de esos elementos tienen una dinámica propia y vínculos con otros elementos, constituyéndose de esta forma el tejido social, que se caracteriza por ser dinámico y cambiante. Un elemento necesita de todos los otros en su recorrido existencial. Por esta razón se puede analizar un elemento o una persona

y encontrar datos válidos para el resto de la sociedad. Esta interconexión es ` posible gracias a la sinergia, que es una energía que permite la unión de los elementos sociales, es una energía humana basada en el vínculo emocional entre los hombres y sus instituciones.

Se puede comprender la sinergia en una sociedad a través de sus nexos comunes, intereses, historias, esperanzas, etc., que fortalecen el sentimiento grupal, por lo que llamamos sociedades fuertes a aquellas donde el orgullo de si mismo es evidente, se puede identificar como una sinergia fuerte. Por el contrario existe la sinergia débil, aquella donde los objetivos, esperanza común, no son fuertes y existe un descontento social. Ruth Benedith habla de sociedades agradables y desagradables⁵. Las agradables hacen coincidir los intereses personales y los colectivos. Las sociedades desagradables no logran coincidir los intereses personales con los sociales. Benedith dice que en las agradables los individuos manifiestan satisfacción y son positivos hacia el futuro, las relaciones humanas están basadas en la confianza. En las sociedades desagradables los individuos no están satisfechos, son irritables, desconfiados.

Al aproximarnos a la historia encontramos que en todas las sociedades han existido momentos agradables y momentos desagradables, es una situación cambiante.

⁵ Maslow, Abraham. *La personalidad creadora*. Editorial Kairos, 2005. p. 241.

Las sociedades desagradables tratan de superar las situaciones que no les permiten su desarrollo y se convierten en agradables. A su vez las agradables tienden a ser cada vez mejores ya que trabajan para superar sus problemas. Aparentemente es más fácil ser cada vez más agradable que el hecho de que una sociedad desagradable se transforme en su contrario, pero no es imposible, encontramos sociedades donde una vez superada la guerra, donde se ha producido una gran destrucción, se transforman en sociedades de gran fuerza sinérgica.

Los malandros conforman un tipo de organización particular, una tribu urbana donde todos los elementos ya mencionados están presentes, donde el sentimiento de pertenencia imprime fuerza sinérgica, una organización que vive al margen de la macro organización que llamamos Estado, una tribu que impone su código moral que es violatorio del código de una organización mayor que la incluye, y sin embargo su presencia permite que el Estado se fortalezca al implementar mecanismos efectivos que garantizan su supervivencia, es contradictorio pero en la tribu violenta encontramos una de las razones de ser del Estado que es mantener la paz social.

DESARROLLO

Como se puede apreciar las sociedades cambian y se dirigen hacia su propio desarrollo para convertirse en una

sociedad mejor, donde los ciudadanos se sientan bien, la búsqueda del bienestar, ¿pero cómo lo hacen?

Para responder a la anterior pregunta volvemos al mecanismo que se encuentra en los individuos, que fue detectado desde la antigüedad y que precisó Freud, la libido que se expresa a través de dos comportamientos que son Eros y Tanatos. Eros se refiere a las cualidades positivas, creativas orientadas a lo generativo, por el contrario Tanatos se dirige hacia lo destructivo. Estos dos impulsos van juntos y son la expresión de un único impulso que determina la vida humana, y los individuos deben controlarlos y dirigirlos a lo largo de su vida.

Los individuos no viven solos, la sociedad se basa en el grupo donde los comportamientos individuales se transfieren a la sociedad, donde vemos simultáneamente una parte creativa donde se producen cosas nuevas y al mismo tiempo encontramos los mecanismos para que esas iniciativas no se apliquen, es una manifestación del Eros-Tanatos en la sociedad, lo cual dificulta enormemente el desarrollo. Pero qué hacer para apoyar el Eros en la sociedad, lo primero es identificarlo de ello y después impulsar el comportamiento erótico, según la terminología Freudiana.

Maslow plantea que para lograr la autorrealización, es necesario tener las necesidades básicas satisfechas. Hay que tener “ satisfecho el sentimiento de pertenencia y enraizamiento, que la necesidad de amor sea satisfecha,

que tenga amigos, que se sienta amado y merecedor de amor, que tenga una buena posición social, un lugar en la vida y el respecto de otros y un razonable sentimiento de valía y auto respeto”⁶. En realidad, raramente se tienen todas esas necesidades son satisfechas, generalmente algunas se satisfacen y otras no y es posible que nunca se satisfagan todas. El hecho de que no se satisfagan no niega la posibilidad de la autorrealización. En el ámbito de la sociedad, las necesidades básicas deben ser satisfechas en la medida de lo posible para producir la autorrealización social.

Encontramos referencias a esta idea en la antigüedad, Platón habla del conocimiento del UNO, que contiene el bien más allá del ser, al contrario de MUCHOS que no lo conocen. Es el camino hacia el bien de MUCHOS contrario al del UNO. Según Wilber Platón habla de dos movimientos vinculados con el espíritu mismo. El primero es el descenso del UNO hacia el mundo de los MUCHOS, es un movimiento de creación donde el UNO está donde los MUCHOS. De otra parte está el movimiento ascendente de los MUCHOS hacia el UNO, es un proceso para recordar, es un proceso de trascendencia del espíritu. Wilber clarifica que Platón le da la misma importancia a los dos movimientos porque están basados en el UNO no expresado. Al momento que se olvida este UNO, los movimientos opuestos se convierten en una

⁶ Maslow, Abraham. *El hombre autorrealizado*. Edit. Kairos, 2005. p. 193.

guerra de opositores, y la probabilidad de encontrar la paz es encontrar la idea de unidad, donde los dos movimientos son manifestación del UNO.

También Sócrates, Heráclito, los Estoicos plantean que solamente existe un ente superior y que todo lo existente lo conforma. Esta idea de unidad fue dicotomizada por el pensamiento cristiano donde encontramos dos realidades la del hombre y la de dios, idea fortalecida por San Agustín de Hipona hasta que Santo Tomás de Aquino recupera la idea de unidad con el concepto de omnipresencia de dios. En los últimos años ha surgido el concepto de holismo que se refiere a este principio de integración, habla de la unidad que incluye todo lo existente, tal como lo plantean los principios de ecología.

Se puede identificar fácilmente este mecanismo doble, el de acenso y el de descenso, que pone en conflicto las intenciones de desarrollo, dentro de la cual se puede dirigir en una dirección u otra. Esto sucede porque no se considera la unidad en la sociedad y en la realidad entera.

Encontramos la idea de dualismo tanto en occidente como en oriente, el Tao es un ejemplo de esto, se trata de movimientos, existe un proceso que cambia de manera natural pero se puede intervenir para conducirlo hacia la dirección del desarrollo.

UTOPIÍA

La búsqueda de una sociedad mejor es un antiguo deseo que impulsa el desarrollo de la ciencia, la economía, la educación, entre otros, permanentemente la humanidad reconoce límites y encuentra formas para superarlos. Toda propuesta política, empresarial o familiar se inicia sobre ideas, esperanzas de organizaciones perfectas que den los resultados esperados. En la realidad los proyectos no resultan de la forma esperada, sin embargo permiten la construcción de algo que no existía y que arroja resultados, en el caso de las familias los resultados los podemos evidenciar en los hijos, en el ámbito empresarial en sus productos.

Las utopías sociales se apoyan en los anhelos individuales, las esperanzas de las personas de vivir en una sociedad mejor. Los proyectos y realidades sociales son el resultado de la unión de deseos ciudadanos.

Los malandros viven en un orden paralelo pensando que se sostendrán en el tiempo, y que se generará una forma de vida donde ellos sean los que determinen la vida de todos. La arbitrariedad inicial se transforma en una orden institucional donde la condición de marginados se convierta en el orden institucional, con la esperanza de que tanto el poder político y como económico estarán en sus manos. Que esto se realice significa que dejarían su condición de delincuentes, trascenderían su realidad, y se habrían autodesarrollados. Es la esperanza de ser lo que

no son, el deseo de ser mejores, porque es mejor no ser marginal.

La utopía la podemos ver sobre todo en el ámbito de las creencias, ya que existe la posibilidad de convertirse en Santo, como lo veremos en el capítulo 4.

NOSTALGIA

El hombre y la sociedad, como consecuencia, buscan repetir el pasado como si este representara la sociedad perfecta, se añora un momento anterior sin aceptar que ya ha sido superado.

Una cosa es recordar lo vivido como perteneciente al proceso continuo del desarrollo humano, y otra muy diferente es pretender que el pasado fue mejor que el hoy. El pasado implica también el presente no realizado, el hoy en gestación, la proyección de los deseos y esperanzas, y la no frustración, porque la nostalgia va acompañada de lo anhelado. El presente en algunas ocasiones es peor que el ayer, y su recuerdo ofrece una posibilidad de desarrollo que continúa estando en potencia.

El sentimiento nostálgico hace que los grupos que no aceptan la realidad actual se aproximen, se desea recuperar el orden pasado, esto ocurre sobre todo en la política puesto que aquellos que detentaron el poder en un momento dado desean poseerlo nuevamente, desde otro ángulo; el amante abandonado desea revivir momentos más felices, momentos de amor. Existe una

nostalgia individual y otra colectiva, y ambas no tienen que tener necesariamente el mismo nivel de importancia, tanto los individuos como las sociedades se comportan siguiendo su propio proceso histórico, la sociedad venezolana vive una dualidad; parte de ella se siente esperanzada en la búsqueda de la máxima felicidad social, que fue el objetivo del gobierno del presidente Chávez dentro de su proyecto ideológico que define como socialismo del siglo XXI, y otro grupo piensa que la propuesta de este gobierno no es adecuada y prefiere el orden anterior capitalismo, sin embargo este grupo que no coincide con el gobierno se plantea un cambio como proyecto, donde el socialismo no esté presente. La sociedad se encuentra inmersa en un conflicto que debe resolverse para generar una forma de vida más amigable.

A los malandros se les vincula con el pensamiento del presidente, y algunos de ellos lo dicen abiertamente, el espíritu inclusivo del gobierno plantea que estos grupos delictivos también tienen cabida como institución, y se comportan como si hubiera impunidad hacia ellos, pero el desarrollo de su esquema de creencias nos coloca en la idea de la lucha entre el bien y el mal, con la esperanza de que el mal pueda transformarse en bien, se apoyan en el principio del perdón judeo-cristiano y a pesar de vivir en creencias distintas, la esperanza de volver a un estado de bondad anterior los guía, un estado donde el mal no estaba presente, un momento arcaico, primigenio, algo que solo puede ocurrir con la intervención divina, lo cual

ocurre en la *Corte Malandra*, como se verá en el capítulo 4.

CREENCIAS

Venezuela vive un momento de cambios acelerados, va de una realidad hacia otra muy diferente, la dirección político-económica del país plantea esa diferencia; de lo que se conoce como cuarta república a la quinta república, y en este tránsito se viven grandes cambios, existe como dice Maffesoli una migración de ideas, algunas desaparecen, otras sobreviven y algunas otras aparecen como nuevas. En este devenir encontramos un fenómeno de transición que impacta al comportamiento moral de la sociedad.

Desde el punto de vista religioso, la moral venezolana apoyada en EL judeo-cristianismo heredada de los españoles, está siendo enfrentada por una nueva y diferente moral que parte de la presencia de religiones nuevas en el país y que han generado muchos seguidores, la Santería es una de ellas, junto con los Paleros. Estas son derivaciones de antiguas prácticas africanas, que se desarrollan principalmente en Cuba.

La moral judeo-cristiana, con su ley basada en los diez mandamientos y que es la palabra de Dios, ordena la vida común definiendo lo que la sociedad permite y lo que no, estableciéndose a partir de ella las leyes de los hombres,

y que a partir de la segunda guerra mundial cobra fuerza en la declaración de los derechos humanos.

De esta forma el mundo occidental se ha organizado y desarrollado, pero en Venezuela en el siglo XXI, ha surgido una forma de vida diferente, propia de otra moral que caracteriza a esas prácticas provenientes de otras latitudes.

La Santería propone que cada persona tiene un Santo que lo guía y lo representa, cuando una persona se identifica con un Santo debe vivir como lo haría él.

En la santería hay 12 Santos que son conocidos como ORISHAS, se vinculan con formas de comportamiento y algunos de ellos se vinculan con la violencia y los placeres de forma desmedida. Las personas que se identifican con él, deben desarrollar el comportamiento propio del Santo que los protege, de lo contrario el Santo los ataca y los destruye, hay que temer al Santo.

De esta forma, como hay que vivir el Santo, se desarrollan de forma obligada por la fe comportamientos que a veces van en contra de la sociedad, comportamientos delictivos. Esta creencia tiene el aval del gobierno, muchas personas violentas apoyan al gobierno, grupos armados y delincuentes que forman bandas dispuestas a defender al presidente que les ha permitido su libre expresión, nuevas tribus urbanas que se vinculan bajo el concepto del terror.

El esquema legal venezolano se ha vuelto muy tolerante al delito, y a pesar de la enorme cantidad de muertos, secuestros, robos, etc., hay muy pocos detenidos. En los barrios de escasos recursos esos grupos toman la ley por sus manos, matando a sus enemigos y las autoridades no intervienen. La policía, con su actitud favorece el desarrollo del delito, por lo que se vive el Santo- si tiene que ver con los vicios y el delito- libre y plenamente.

A pesar de que este sistema de creencia no predomina en el imaginario venezolano, se encuentra muy difundido en los grupos de delincuentes. Ellos representan un comportamiento extremo de la sociedad, pero debido a la ineficiencia de los cuerpos represivos, han ocupado un lugar importante en la cotidianeidad urbana, los índices de muertos en el país son muy elevados sin contar el alto número de delitos que se cometen, convirtiendo a Venezuela y principalmente a Caracas en una de las ciudades más peligrosos del mundo.

El ciudadano común vive confundido entre un orden en el cual el delito no es admitido y otro en el cual se estimula y se protege. El delincuente sabe cual es su rol en la sociedad tradicional, pero en este nuevo orden siente que tiene derecho a su auto desarrollo dentro de estas creencias.

Estamos frente al surgimiento de un nuevo imaginario, una estructura ideológica que justifica el derecho a

desarrollar un comportamiento marginado por la sociedad tradicional, la delincuencia.

Las Leyes han quedado como un símbolo porque no son funcionales. La nueva moral al tener el apoyo del gobierno, prospera.

CAPITULO 3

INTELIGENCIA DE SÍNTESIS

La sociedad puede ser interpretada a través de las organizaciones, puesto que ellas la conforman, y como ya hemos visto un tipo de organización son las tribus urbanas y en nuestro caso los malandros, también tenemos como premisa que las sociedades están conformadas por individuos, y a pesar de que la sociedad tiene características propias, lo individual se encuentra presente y determinante en lo colectivo.

Partiendo de lo anterior pretendemos interpretar a las organizaciones desde el individuo y consideramos que todo aquello que tiene que ver con los procesos, actividades y acciones individuales, de alguna manera son la simplificación de lo colectivo, lo que caracteriza a la Inteligencia de síntesis como una manera de establecer esta relación.

Podemos comprender a la Inteligencia de síntesis como el elemento operativo del pensamiento de síntesis, para entenderlo recurrimos a las leyes planteadas por la psicología de la Gestalt que surge en Alemania a principios del siglo XX, y que alude a los modos de percepción de la forma de aquello que vemos.

Plantea que nuestro cerebro decodifica la información que recibimos a través de diversas asociaciones que se producen en el momento de la percepción.

Los principios de la Psicología de la percepción de la Gestalt son interpretados a través de las leyes de percepción, que son:

- Ley de relación figura-fondo: El ojo reconoce una figura sobre un fondo, sin embargo figura y fondo pueden funcionar como fondo y figura respectivamente. En este caso se habla de una relación reversible o ambigua.
- Ley del Cierre: Nuestra mente añade los elementos faltantes para completar una figura.
- Ley de la Semejanza: Nuestra mente agrupa los elementos similares en una entidad. De este modo, dos elementos de forma similar rodeados de elementos cuyas formas difieren a éstos, serán asociados. La semejanza puede darse a través de las variantes de la forma, el tamaño, el color, la textura, el tono de los elementos y la dirección de las formas.
- Ley de la Proximidad: El agrupamiento parcial o secuencial de elementos por nuestra mente.
- Ley de Simetría: Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia. Aún sabiendo que la mitad de nuestro cuerpo no es exactamente igual a la otra mitad, al dividirlo, percibiremos dos partes

simétricas ya que responden a un mismo patrón de formas.

- Ley de Continuidad: La mente continúa un patrón, aun después de que el mismo desaparezca.
- Ley de Cerramiento: Nuestra mente tiende a completar las zonas faltantes de una forma.
- Ley de Pregnancia: Cuando una figura es pregnante, por su forma, tamaño, color - valor, direccionalidad, movimiento, textura, nos referimos al grado en que una figura es percibida con mayor rapidez por el ojo humano. Aquello que capte nuestra atención en primer orden, tendrá mayor pregnancia que el resto de las formas de la composición. Supongamos que, en el caso de la pregnancia por tamaño, colocamos 5 objetos sobre la mesa, cuatro de ellos pequeños y uno de ellos enorme en comparación a éstos. Cuando nuestra vista se dirija a estos, hemos de ver en primera instancia al más pregnante, en este caso, el único de gran tamaño.

Todas estas leyes responden al modo de percibir del ojo humano, a través del cual el cerebro decodifica la información visual, constituyen el modo en que percibimos constantemente. Actúa sobre nosotros, y nosotros actuamos en relación también a ello.

En cuanto al manejo de los códigos visuales, tanto para su estudio como su empleo en la creación de mensajes comunicacionales, debemos tener en cuenta las relaciones entre el campo y la figura, dónde además de las características formales la ubicación de los elementos también es generador de sensaciones e interpretado por nuestro cerebro. De este modo, si delimitamos una imagen a través de un encuadre, ubicando uno de sus elementos en la parte central del campo, éste dará sensación de quietud y atraerá al espectador. Sin embargo, si el mismo objeto es ubicado en la parte superior central del campo, la sensación generada será de tensión.

Dejándonos guiar por estas leyes de la percepción tenemos que aceptar que la realidad no es como la percibimos, y que tendemos a convertirla en una síntesis significativa. Desde el punto de vista de la fisiología humana, la experiencia de vida tiende a ser simplificada en una síntesis experiencial, donde todo lo que interpretamos como áreas diferenciadas del conocimiento representan una unidad, por la manera como el cerebro se comporta.

Estamos acostumbrados a analizar la realidad a través de lo fenomenológico perceptual o de lo fenomenológico subjetivo, es decir; lo perceptual se refiere a lo que podemos percibir con los sentidos, y lo subjetivo es lo no tangible, donde se incluyen las ideas, interpretaciones personales, expectativas, deseos, emociones, gustos, etc.

Por lo que hay que considerar la existencia de ambas percepciones simultáneamente, ya que el conocimiento las incluye a ambas, está conformado por la totalidad. Se ha planteado el conocimiento dividido entre lo que se ve y lo que se cree, pero las decisiones son tomadas a partir de la información que aportan ambas posibilidades interpretativas, hay que abordarlas como partes del todo y cada una de ellas percibe parte de la realidad, la analiza, concluye e impulsa a la acción. El valor de lo subjetivo ha sido minimizado en la sociedad actual, la ciencia y la tecnología son los grandes protagonistas de la sociedad moderna y post-moderna, lo subjetivo ha sido desvalorizado por las dudas que genera, y sin embargo es lo subjetivo lo que determina los gustos y los intereses.

Lo objetivo impulsa el desarrollo de la razón, sus métodos y técnicas. La razón es el gran orgullo de la civilización occidental, de hecho es gracias a ella que occidente mayormente se ha desarrollado. Lo subjetivo es donde se ubica la intuición, por lo que es sumamente importante en el comportamiento humano, en el área de la intuición encontramos el placer, el sentido de bienestar y satisfacción, entre otros.

Es necesario considerar que tanto lo objetivo racional como lo subjetivo intuitivo constituyen una unidad que se llama *hombre*, y es él el que conforma a la sociedad, por lo que en ella encontramos la presencia de los mismos elementos tanto racionales como irracionales. Ya lo planteó Kant en su obra *crítica a la razón pura*; cuando se

refirió al papel de igualdad del empirismo y el racionalismo. Plantea que el conocimiento se adquiere a través de la experiencia, y sostiene que la razón juega un papel importante porque la interpreta, dice que la experiencia, los valores y el significado mismo de la vida serán completamente subjetivos sin haber sido antes sometidos a la razón pura, y que usar la razón sin aplicarla a la experiencia, nos llevará inevitablemente a ilusiones teóricas

Es útil esta consideración sobre todo al momento del abordaje de las organizaciones, puesto que como ya hemos mencionado, su comportamiento está influenciado por la totalidad humana.

La inteligencia de síntesis es la capacidad que tiene el cerebro humano de sintetizar la información que proviene de la unión de todos los procesos mentales. Estos procesos son el resultado de la utilización todos los tipos de inteligencia, produciéndose de esta forma un conocimiento que representa la realidad, sin olvidar que existe un factor de percepción inexacta de la realidad.

Para comprender mejor este concepto vamos a analizar diferentes tipos de inteligencia, considerando que todas ellas se encuentran presentes y actúan simultáneamente en los individuos.

INTELIGENCIA ESPIRITUAL

Para comprender el concepto de Inteligencia Espiritual recurriremos a su significado etimológico, por lo que: **Inteligencia** deriva etimológicamente del latín *intellegentia*. Refiriéndose a la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla adecuadamente.

Espiritual

Deriva etimológicamente del verbo latín *spira*. Se relaciona con el mundo interior del hombre; mundo sobre el cual tenemos conciencia, que compartimos con los demás, pero nos resulta difícil describir.

Por lo que la INTELIGENCIA ESPIRITUAL se refiere a la capacidad de entender y actuar a partir tanto de lo conciente como de lo inconciente, tanto de lo expresable como de lo inexpressable. Es decir involucra la totalidad de la experiencia humana, incluyendo los problemas de la trascendencia. Pudiendo considerarse de esta forma a la INTELIGENCIA ESPIRITUAL como la síntesis de las inteligencias humanas. Está formada por todas las inteligencias que han sido identificadas hasta el momento, permitiendo una comprensión de la realidad de forma unificada.

El desarrollo de la INTELIGENCIA ESPIRITUAL permite la comprensión de la realidad como sistema integrado, siendo el individuo una partícula del todo, y es en la percepción de unidad como el individuo se trasciende, conduciéndolo a la autorrealización

A pesar de que la INTELIGENCIA ESPIRITUAL es propia de la naturaleza humana, no se encuentra desarrollada de forma natural, debe trabajarse para fortalecerla, tal como sucede con la inteligencia racional o la social, etc., somos entonces SERES ESPIRITUALES, como lo plantea Max Scheller.

A lo largo de la historia encontramos que los temas que involucran la espiritualidad, están remitidos al ámbito mítico-religioso, lo cual ha sido un error ya que como vemos, la espiritualidad es un fenómeno humano y no extra- humano (divino), como fue identificado en el pasado. A continuación vamos a analizar otros tipos de inteligencia y su vinculación sistémica.

TIPOS DE INTELIGENCIA

Hasta hace poco tiempo se consideró que sólo había un solo tipo de inteligencia, el que se refería como la inteligencia racional, y es que la razón ha sido de gran importancia para el desarrollo humano, ha sido el gran orgullo de la cultura occidental, gracias a ella la ciencia y la tecnología han adquirido sus logros actuales. Sin embargo existen otros tipos de inteligencia como veremos a continuación:

Según Howard Gardner, creador de la Teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas o elaborar productos que puedan ser

valorados en una determinada cultura. Propuso varios tipos de inteligencia, de igual importancia:

- Inteligencia lingüística: capacidad de usar las palabras de manera adecuada. Caracteriza a escritores y poetas, e implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.
- Inteligencia emocional: capacidad de reconocer, manejar y controlar los sentimientos propios. Es responsable de las motivaciones y de persistir frente a decepciones, controlar el impulso, regular el humor, evitar que los trastornos disminuyan la capacidad de pensar, mostrar empatía, etc.
- Inteligencia lógica-matemática: capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática. Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico. Era la predominante en la antigua concepción unitaria de inteligencia.
- Inteligencia musical: capacidad relacionada con las artes musicales. Es el talento de los músicos, cantantes y bailarines. Es conocida comúnmente como "buen oído".
- Inteligencia espacial: la capacidad de distinguir aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones. Esta inteligencia atañe a campos tan diversos como el

diseño, la arquitectura, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.

- Inteligencia corporal-cinestésica: capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él. Es el talento de los actores, mimos, o bailarines. Implica a deportistas o cirujanos.
- Inteligencia intrapersonal: está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo. No está asociada a ninguna actividad concreta.
- Inteligencia interpersonal o social: capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones. Es típica de los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.

Posteriormente añadió:

- Inteligencia naturalista: la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar. Los biólogos y naturalistas son quienes más la desarrollan.
- Inteligencia existencial: la capacidad para situarse a sí mismo con respecto al cosmos. Requiere de un estudio más profundo (en proceso) para ser caracterizada como inteligencia.

La crítica más común es que la inteligencia musical y la cinestésica no muestran inteligencia, sino talento.

- Daniel Goleman añadió a los tipos de inteligencia de Howard Gardner, su inteligencia emocional.

Actualmente debemos añadir un nuevo tipo de inteligencia que aunque escasa, es bastante significativa. INTELIGENCIA EVOLUTIVA: Esta es la inteligencia que tiene que ver con la capacidad de evolución del ser humano, este tipo de inteligencia es la encargada de potenciar: La capacidad creativa, el poder mental y la comprensión del entorno, que lo incluye a uno mismo como el entorno más próximo; se la suele encontrar en los genios, sabios y grandes inventores. Este tipo de inteligencia, no asimila nada sin saber que es, como funciona y que se obtiene con ello. Este modo de inteligencia es real, se puede practicar y existen métodos para potenciarla e impulsa al auto-desarrollo.

Robert J. Sternberg, psicólogo estadounidense profesor de la Universidad de Yale, en su Teoría triárquica de la inteligencia, estableció tres categorías para describir la inteligencia:

- Inteligencia componencial-analítica: la habilidad para adquirir y almacenar información.
- Inteligencia experiencial-creativa: habilidad fundada en la experiencia para seleccionar, codificar, combinar y comparar información.
- Inteligencia contextual-práctica: relacionada con la conducta adaptativa al mundo real.

Daniel Goleman, psicólogo estadounidense, publicó en 1995 el libro *Emotional Intelligence*, "Inteligencia emocional", que adquirió fama mundial, aunque fueron Peter Salovey y John D. Mayer los que acuñaron la citada expresión "Inteligencia emocional", en 1990. Anteriormente, el psicólogo Edward Thorndike, había manejado un concepto similar en 1920, la "Inteligencia social".

Para Goleman la inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos. Considera que la inteligencia emocional puede organizarse en cinco capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y manejar las relaciones.

Beauport en su modelo de inteligencias múltiples clasifica a la inteligencia de la siguiente manera: inteligencias mentales, inteligencias emocionales e inteligencias del comportamiento.

Covey en su modelo de desarrollo de las cuatro inteligencias/capacidades; dice que hay cuatro capacidades o inteligencias que toda persona posee desde el nacimiento: Inteligencia física o corporal (IF), la inteligencia mental (IM), la inteligencia emocional(IE) y la inteligencia espiritual (IES)

ANTECEDENTES DE LA INTELIGENCIA ESPIRITUAL

Experiencia Cumbre

Este término lo acuñó Abraham Maslow y se refiere al hecho de tener una experiencia de integración con el todo, generalmente se vincula a experiencias de éxtasis, por lo cual se relaciona con la religiosidad, sin embargo tiene que ver con la percepción integrada de la realidad. Abraham Maslow en su libro *Religions, Values, and Peak Experiences* (1964) definió como experiencia cumbre: *“un estado de unidad con características místicas; una experiencia en la que el tiempo tiende a desvanecerse y el sentimiento que sobrecoge hace parecer que todas las necesidades se hallan colmadas”*.

Con esta definición quedan descriptos ciertos estados transpersonales y extáticos, caracterizados por la unificación, armonización e interconexión que percibe el experimentador quien se abre a la revelación de lo inefable del ser. Se trata de toda una categoría de experiencias místicas caracterizadas por la disolución de las fronteras personales y la sensación de ser uno con otras personas, con la naturaleza, con todo el universo y tal vez con Dios.

El psiquiatra e investigador de la conciencia Walter Pahnke desarrolló una lista de las características básicas de una experiencia cumbre, basándose en el trabajo de Abraham Maslow. Utilizó el siguiente criterio para describir este estado de la mente:

- Unidad (interna y externa)
- Una fuerte emoción positiva
- La trascendencia a las categorías espacio y tiempo
- Sentido de lo sagrado (numinosidad)
- Naturaleza paradójica
- Objetividad y realidad de las percepciones obtenidas
- Inefabilidad
- Efectos posteriores positivos

Más recientemente y luego de estudiar las tradiciones de oriente, con especial énfasis en el budismo, Robert Gimello de la Universidad de Harvard, realizó una clasificación mas exhaustiva de las experiencias místicas.

- La sensación de Unidad y consecuente disolución o pérdida del “ego”.
- La pérdida del sentido del tiempo y del espacio.
- La sensación de contacto con lo Sagrado o lo Numinoso, como aquello con lo que conecta el místico y se presenta como factor esencial persistente en el mundo religioso.
- La sensación de objetividad y de realidad profunda. El místico fiable no es el psicótico que ha perdido contacto con la realidad. Al contrario, está dotado de un fuerte sentido de lo común que le permite ser

testimonio de la realidad más profunda tanto como de la realidad más concreta y aparente.

- La cualidad noética, o sensación de la intuición de verdades profundas al margen del intelecto discursivo. Es una sensación realista de inmediatez radical que va unida a la experiencia mística. Así ha sido vivida por místicos como Ignacio de Loyola, Bernardo de Claraval, Al-Gazzali, Ovidio, Rumi, Ibn Arabi, etc.
- La superación del dualismo y de las contradicciones. Va más allá del principio de contradicción y del tercero excluido, llegando a la lógica transcendental de Hegel, o a la comprensión de la Tercera Fuerza de Gurdjieff, o a la *coincidentia oppositorum* de Nicolás de Cusa.
- La pérdida del sentido de la causalidad.
- Inefabilidad.
- La sensación de profunda paz y alegría. Inmensa felicidad, coherencia y una armonía interna imperturbable. Pero lo que importa sobretodo es la perdurabilidad de un estado de conciencia superior a lo comúnmente vivido.
- La percepción de Luz o Fuego. Es la experiencia literal de la iluminación. Lo describió Hildegard von Bingen, Teresa de Jesús, Jacob Böhme, Jacopone da Todi, etc.

- Transitoriedad.
- Cambio positivo de conducta. Este es un criterio fundamental. Todas las grandes huellas de vida religiosa profunda llevan a los sujetos que los experimentan a un mundo interno más rico y una mejora de calidad en el mundo emocional.

Si bien siempre aparece como referente la vida religiosa, será necesario en el futuro analizar cuanto de aquello que llamamos sobre-humano, forman parte de la naturalidad humana.

Para comprenderlo mejor analizaremos algunas experiencias realizadas por la neurociencia en torno a las mencionadas experiencias cumbre.

Punto de Dios en el cerebro

Su base empírica reside en la biología de las neuronas. Se ha comprobado científicamente que la experiencia unificadora se origina en las oscilaciones neurales a 40 hertzios, especialmente localizada en los lóbulos temporales. Se desencadena entonces una experiencia de exaltación y de intensa alegría como si estuviésemos ante una *presencia viva*.

Siempre que se abordan temas religiosos, como Dios, o valores que conciernen al sentido profundo de las cosas, se produce la misma excitación de 40 hertzios.

Por esta razón, neurobiólogos como Persinger, Ramachandran y la física cuántica Danah Zohar han llamado a la región de los lóbulos temporales como el «punto Dios».

Andrew Newberg y Eugene D'Aquili, de la Universidad de Pennsylvania, son dos investigadores que han descubierto que en el estado de meditación profunda se desactivan regiones del cerebro reguladoras de la construcción de la propia identidad, lo que permite que el sujeto pierda durante su práctica el sentido del propio yo individual, que establece la frontera entre él mismo y todo lo demás, y se sienta así integrado en una totalidad única transcendente.

Las imágenes cerebrales obtenidas por medio de la tomografía computarizada por emisión de un solo fotón (SPECT), sobre voluntarios en meditación, revelan una actividad inusual de la región prefrontal dorsolateral y un decaimiento de la actividad del área de orientación del lóbulo parietal, que procesa la información sobre el espacio y la ubicación del cuerpo en el mismo: determina dónde termina el propio cuerpo y comienza el espacio exterior.

Concretamente, el área izquierda de orientación genera la sensación de un cuerpo físicamente delimitado, en tanto que la derecha crea la representación del espacio externo a dicho cuerpo. La actividad del área de orientación requiere el ingreso de datos sensoriales. Si (como ocurre

en la meditación profunda) no se da la entrada de tales datos al área izquierda, se limita la capacidad del cerebro para establecer la distinción entre el cuerpo y el espacio exterior. En el caso del área derecha, la ausencia de datos sensoriales provoca una sensación de espacio “oceánico” infinito.

A partir de los resultados de estas y otras investigaciones, y de la consideración del relato general de experiencias místicas y trances extáticos, suele afirmarse que el cerebro alberga la capacidad de conectar con una realidad que trasciende la de los objetos, tanto físicos como mentales, percibida habitualmente, lo que constituye un fenómeno común descrito en la base de las tradiciones religiosas.

En un estudio realizado por el Dr. Mario Beauregard del departamento de Psicología de la universidad de Montreal, con la colaboración de Vincent Paquette, planteó como objetivo principal del estudio identificar las correlaciones neuronales de una experiencia mística, sin que por esto disminuya el significado y valor de tales experiencias, y tampoco niega la existencia de Dios.

Quince monjas carmelitas de clausura, con edades comprendidas entre los 23 y los 64 años, fueron sometidas a un escaneo cerebral mediante Resonancia Magnética Funcional por Imágenes (fMRI), mientras se les pidió revivir una experiencia mística en lugar de intentar lograr una nueva. Ante la obvia imposibilidad de que las

monjas tuviesen una experiencia religiosa (aparición divina, etc.) a voluntad, se tuvo que recurrir a que evocasen una experiencia vivida en el pasado. Este método de evocar la experiencia pasada resulta razonablemente válido ya que en estudios anteriores con actores, al pedirles que entraran en un estado emocional particular, se activaban las mismas regiones del cerebro que en las personas que viven realmente esas emociones.

Este estudio ha demostrado que una docena de regiones diferentes del cerebro se activan durante una experiencia mística. Este tipo de investigación se hizo popular en los Estados Unidos a finales de la década de 1990. Algunos investigadores llegaron a pensar en la posibilidad de la existencia de un "punto de Dios" o "módulo divino", es decir una región específica del cerebro "diseñada" para la comunicación con Dios. Esta investigación refuta tales teorías, ya que al evocar una experiencia mística se activan diferentes lugares del cerebro, y sin un patrón específico, indicando que ese sentimiento de integración permite tener una experiencia integradora.

La neurociencia espiritual, a la que algunos llaman también neuroteología, es un campo de investigación que nació a comienzos de la década de los años 1990 y que, explora las bases neuronales de las experiencias espirituales. Todo empezó con las investigaciones del profesor Michael Persinger, de la Universidad Laurentiana de Sudbury (Canadá). Persinger observó que muchos

pacientes que sufrían de epilepsia del lóbulo temporal (es decir, que producen una actividad eléctrica anormal en esa parte del cerebro) también tenían a menudo experiencias e incluso alucinaciones religiosas. En un primer estudio en este campo se les mostró a dos grupos de personas (uno de ellos con epilepsia del lóbulo temporal) una lista de palabras que incluían términos alusivos al sexo, palabras neutras y palabras relacionadas con la religión o la espiritualidad. El efecto de las distintas palabras se midió con una prueba que detecta la respuesta del sudor en la piel. Mientras el grupo de control se mostró más emocionado con las palabras referentes al sexo, los que sufrían la epilepsia generaron una fuerte respuesta a las palabras alusivas a la religión, y las palabras sexuales fueron incluso menos emocionantes para ellos que las neutras.

Si los lóbulos temporales del cerebro, que se encuentran cerca de las orejas, estaban efectivamente relacionados con el sentimiento religioso, Persinger se preguntó qué sucedería al estimularlos artificialmente en personas sin epilepsia. De modo que diseñó lo que llama 'el casco de Dios', un casco de motocicleta equipado con alambres y dispositivos que generan un campo magnético en los lóbulos temporales de quien lo usa. Tras probar el aparato en más de 900 personas, su hallazgo fue sorprendente: el 80 por ciento reportó que 'sintieron una presencia', como si alguien los acompañara en el cuarto vacío cuando el casco estaba en funcionamiento. Concluyó que las

experiencias religiosas se producen por la actividad de las neuronas y los químicos cerebrales, y las distintas personas nombran esa 'presencia sentida' según les hayan enseñado en su cultura: Jesús, Alá, la Virgen María, etc.

Andrew Newberg, de la Universidad de Pennsylvania, también es conocido en este campo de investigación por haber escaneado los cerebros de monjes budistas y franciscanos en estados profundos de meditación y oración. Newberg registró un cambio en la actividad del lóbulo parietal, justo cuando sus voluntarios reportaban una fuerte sensación de interconexión de todas las cosas y un abandono del ego o del yo individual. Es que el lóbulo parietal es muy importante para la orientación en el espacio porque le permite al individuo un sistema de coordenadas tridimensionales en la cabeza. En otras palabras, esta zona procesa la información sobre el espacio y la ubicación del cuerpo, es decir, dónde termina éste y empieza el exterior. Newberg encontró que en estos estados se altera el esquema corporal y esto puede explicar la sensación que en muchas religiones se describe como el 'fundirse en un océano infinito', la insignificancia de la persona o la unión con Dios. De nuevo, estos descubrimientos apuntaban a una base neurológica para explicar las experiencias religiosas.

Apoyando lo anterior encontramos el modelo holográfico del cerebro de Pribram, el cual plantea que, a nivel del contacto entre las dendritas de las neuronas, tiene lugar

una interferencia de ondas electromagnéticas que da lugar al mecanismo holográfico de representación de la memoria. Plantea que los conductores de la conciencia son unas estructuras microtubulares de proteínas -los microtúbulos- alojadas en el citoplasma por todo el cuerpo y, en particular, en el cerebro, en las neuronas. Los microtúbulos, que tienen un diámetro de 3 millonésimas de centímetro, se comportan de manera inusual, alrededor y dentro de las células, sirviendo de esqueleto de éstas y conduciendo señales químicas. Según Stuart Hameroff, un anestesiólogo de la Universidad de Arizona, este cito esqueleto también conduce los impulsos nerviosos de una célula a otra, constituyendo de esa manera los caminos de la conciencia. Según este anestesiólogo, pues, la red de microtúbulos dentro de la red neuronal sería el escenario donde se desempeña el drama cuántico de la conciencia.

Pribram explica lo qué es un holograma con la siguiente imagen:

“Arrójese un puñado de arena en un estanque y las ondas producidas por cada grano de arena se entrecruzarán con las ondas de los otros granos de arena, estableciendo patrones de frentes de ondas que se interfieren. La suave superficie, a modo de espejo, se ha hecho imprecisa, pero el desdibujamiento ha ocultado en su interior un patrón increíblemente ordenado. Si pudiera congelarse repentinamente el estanque en ese instante, su superficie sería un holograma. El holograma fotográfico es como un

registro congelado de patrones de interferencia”. Ahora imaginemos nuestro sistema solar como un estanque sideral; cada planeta es como un grano de arena productor de ondas. Éstas se entrecruzan con las demás, generando un patrón de interferencia constantemente variable.

En la holografía es necesario contar con un haz de luz coherente para dar cuenta de la imagen tridimensional que se proyecta en el espacio. Es el láser quien cumple esta función. En este sentido, no sólo dependerá del nivel sino del tipo de conciencia que iluminará al holograma.

Cómo desarrollar la inteligencia espiritual y sus aplicaciones.

En lo individual

Buscar la integración individual no es nuevo y es la religión quien lo ha trabajado con mayor éxito, la oración es el eje para ello. Cuando se ora el individuo procura aislarse de su entorno para estar tranquilo y concentrado en la oración, generalmente se repiten unas palabras organizadas de tal forma que sean significativas, no muy extensa para facilitar recordarlas y se hace de forma repetitiva, lo cual no es algo difícil, la dificultad está en la concentración, la capacidad para mantenerse durante un tiempo ajeno a cualquier otro pensamiento. Este es el gran reto, aislarse, bloquear otros pensamientos y/o preocupaciones. Se han desarrollado muchas técnicas para facilitar este proceso de concentración, unos son

estáticos otros en movimiento, actividades de esparcimiento como el deporte, las artes, el sexo u hobbies ayudan, no es necesario someterse a complejas disciplinas para lograr la concentración, una de ellas puede ser atender a la respiración; su sonido, ritmo, temperatura, recorrido, cualquier mecanismo es útil, a veces un objeto referencial es suficiente para inducir la concentración, como lo puede ser una imagen, un dibujo, un jardín, un animal doméstico, etc.

Como dice Covey al referirse al octavo habito, la inteligencia espiritual; se debe escuchar la propia voz interna y enseñar a los demás a identificar la suya propia. Es descubrir los propios motivadores, intereses, deseos, apoyarse en las experiencias gratificantes, valorarlas e impulsarse desde ellas. El objetivo final es la satisfacción personal y a partir de ella proyectarse en la sociedad estimulando la satisfacción social, iniciándolo desde su entorno particular, los familiares y amigos y el ambiente laboral y social.

Al considerar lo anterior y vincularlo con el comportamiento de los malandros, debemos tener presente que en sus búsquedas no está el encuentro con Dios, sin embargo es necesario reconocer que las experiencias dionisiacas que los caracteriza implican un alto contenido de tensión, el desarrollo de actividades extremas, donde se logra involucrar la experiencia existencial completa. No se han hecho estudios equivalentes en el comportamiento violento, pero

podemos inferir que en el imaginario malandro existe la búsqueda de contacto con lo divino en la personalidad de la Corte Malandra, por lo que es probable que se produzca una estimulación semejante en el cerebro durante actividades violentas como resultado de un alto nivel de descarga de adrenalina, ya que son actividades donde la atención y concentración parecen ser totales. Es necesario recordar que nuestra percepción de la realidad es distorsionada, como lo explica la Gestalt, lo que obliga a la consideración de la unidad de los opuestos, al estilo del TAO. Por lo que podemos inferir que debe haber un comportamiento neuronal semejante, y en el abordaje de la violencia como problema social debe considerarse su opuesto, la paz y la religiosidad.

En lo colectivo organizacional

Una de las preocupaciones más grandes es tener una buena relación con los otros, sabemos que el gregarismo caracteriza al género humano, donde parte de la dificultad en las relaciones humanas se debe a problemas en la comunicación; decimos cosas que no sentimos, que no creemos, actuamos como si nos importaran cosas que no nos interesan, la moral determina pautas de comportamiento y tratamos que nuestra ética personal coincida con la moral. Nos resulta muy difícil hacer la vida porque en el medio de tantas condicionantes sociales las metas personales se diluyen, por eso es tan importante

escuchar la voz interna, ya que es la única manera de no perderse.

Pero en el contexto social ¿cómo podemos escuchar la voz interna?; primero que nada debemos comprender que la sociedad está conformada por un conjunto de elementos interrelacionados e interdependientes, si se trata de la familia, los elementos son sus integrantes, si es una institución los elementos pueden ser los empleados, los directores, incluso sus planes y proyectos y la ejecución de ellos, al referirnos a la sociedad los elementos son las instituciones y de esta misma forma entendemos a los organismos internacionales como la ONU, o las grandes corporaciones. Pero también podemos referirnos al universo, por ejemplo la vía láctea está compuesta por un sin número de cuerpos celestes, siendo uno de ellos nuestro planeta.

Es decir; existe una interdependencia entre todo lo existente, y este vínculo es lo que nos permite existir. A esta manera de interpretar la realidad von Bertalanfi llamó *teoría general de sistemas*, donde se identifica a la *sinergia* como el elemento que mantiene el vínculo, el que evita la separación y dispersión de los elementos constituyentes de un sistema de relaciones. En las relaciones humanas podríamos encontrar muchos elementos sinérgicos que podemos resumir en dos: las ideas (lo racional) y emociones y sentimientos (lo irracional), son los que establecen vínculos entre los

hombres; historias compartidas, esperanzas comunes, ideologías afines, etc.

Entre otros Heráclito y los Estoicos plantean que existe un espíritu superior y que todo lo existente lo conforma. Esta idea de unidad cambió radicalmente cuando el pensamiento cristiano a partir de San Agustín de Hipona, planteó que existen dos realidades, la ciudad de Dios y la ciudad terrenal, pero Santo Tomás de Aquino corrigió esta dicotomía al plantear la omnipresencia de Dios, es decir hay una partícula de Dios en todo lo existente, por lo que todo lo creado conforma a Dios. Lo anterior trae una reflexión como consecuencia, esta es: si en el conjunto de lo existente (MUCHOS) está el UNO, entonces la forma de conocer al UNO es a través de los MUCHOS, ya que los MUCHOS son el UNO y viceversa. Esta consideración nos dirige a valorar especialmente la comunicación con los otros seres humanos, ya que es la forma más efectiva para fortalecer el vínculo entre los MUCHOS. De lo anterior se deriva que el vínculo sinérgico se da por medio de la comunicación, una comunicación donde se involucre tanto las ideas (lo racional) como las emociones y sentimientos (lo irracional).

Para lograr el fortalecimiento de la sinergia a través de la comunicación, se debe desarrollar la *dialéctica*, donde se plantea un dialogo entre dos posiciones distintas (tesis-antítesis), para llegar a un resultado final que es el encuentro de puntos comunes (síntesis). Desde luego que este método desde el punto de vista de Platón se apoya

en la existencia de un mundo de las ideas, que no es el caso presente, pero si consideramos que cada uno de los individuos posee una percepción de la totalidad, el mejor mecanismo integrador debe involucrar el intercambio de ideas y experiencias, pero con un fin definido buscar la unificación en la experiencia humana.

Es bueno considerar que en esta manera de interpretar la *dialéctica* podemos encontrar el principio democrático, como valor conductor de cualquier acción humana, donde esté presente el perdón, ya que de esta forma se logra superar dificultades reconociendo la condición humana de equivocarse y la posibilidad de la corrección, y la nueva oportunidad, trayendo como consecuencia la justicia, donde todos tengan los mismos derechos y deberes. Estos principios rectores no pueden existir sin el respeto mutuo y la valoración del otro. La holística, la ecología y cualquier otro principio integrador que permita el auto-desarrollo, tanto individual como grupal, deben ser utilizados como herramientas para fomentar la sinergia social.

Al utilizar la *dialéctica*, debemos estar atentos a la aparición de ideas falsas, ideas que nos conducen hacia la ruptura de la sinergia, porque la creación de la idea falsa forma parte la naturaleza humana, como lo ponen en evidencia tanto Hobbes como Locke y Popper. ¿Cómo saber si la idea es falsa o no?, pues sometiéndola a discusión de forma dialéctica ya que el conocimiento de los MUCHOS debe conducir hacia lo certero, cuyo

resultado es el fortalecimiento de la comunicación y la relación sinérgica. Lo anterior es un deseo antiguo de la humanidad, forma parte de las razones por lo que se han planteado las utopías, el anhelo de una forma de vida mejor, trascender las situaciones que no nos satisfacen o que sentimos que nos limitan.

Es fundamental realizar un proceso racional, comprensivo de la intención de desarrollo integral, pero también hay que desarrollar la sinergia a partir de lo no-racional, lo irracional, las emociones y sentimientos determinan una gran parte de nuestra vida, pero todos esos componentes deben ser orientados racionalmente.

Para que este dialogo de buenos resultados es necesario ser tolerante al otro, a sus opiniones. Es necesario considerar que el otro es diferente pero hay que encontrar en él lo similar, para concluir en puntos de vista comunes. Para lograr los mejores resultados, se debe acompañar de una actitud lúdica, ya que la espontaneidad permite el acercamiento de las personas, generando confianza mutua, esto sin olvidar el humor que colabora en la disminución de la presión que se siente por las angustias y preocupaciones cotidianas.

El fortalecimiento de la sinergia genera de forma automática amor, definiéndolo El amor (del latín, *amor*, -*ōris*) es un concepto universal relativo a la afinidad entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista (científico, filosófico, religioso,

artístico). Habitualmente se interpreta como un sentimiento, relacionado con el afecto y el apego, y resultante y productor de una serie de emociones, experiencias y actitudes.

De tal manera que para fortalecer la sinergia debe estar presente los siguientes principios rectores:

- DIALÉCTICA
- PERDÓN
- JUSTICIA
- TOLERANCIA
- ACCIÓN LÚDICA
- HUMOR
- AMOR

LA INTELIGENCIA DE SÍNTESIS Y LOS MALANDROS

De acuerdo a lo anterior; el Malandro también actúa guiándose por las diferentes inteligencias y si lo vinculamos con la búsqueda de autorrealización y experiencias cumbre, comprendemos que su comportamiento responde a su forma particular de interpretar la realidad.

La búsqueda de trascendencia, ejemplificado por los Santos malandros, nos indica cómo actúa el mecanismo de síntesis en estas personas que hacen vida de una forma contraria a la moral, de acuerdo a esto es necesario

reconocer que existen motivadores biológicos innatos, que van acompañados por los determinantes sociales. El impulso biológico es el elemento vitalista de supervivencia y lo social condiciona la expresión de ese impulso vital, las inteligencias impulsan la vida y la sociedad establece la moral.

CAPÍTULO 4

EL IMAGINARIO MALANDRO

A continuación caracterizaremos el sistema de creencias que acompaña a los malandros, es un débil imaginario sincrético y acomodaticio, que le da un sentimiento de estabilidad y relativa fortaleza existencial.

Las formas de creencia que veremos, generalmente conviven con total comodidad, siendo muy difícil desligar una de las otras, de tal manera que debe interpretarse como una unidad ideológica sincrética, conformando una unidad.

SANTERÍA

Es una religión de origen afro-caribeña que tiene lugar de origen a Cuba. Los esclavos provenientes de África mantuvieron sus creencias y las mezclaron con los ritos católicos para enmascararlos, dando origen a una forma sincrética de creencias que se transforma en la Santería. Se encuentra entre las prácticas más diseminadas en el Caribe, especialmente Cuba, la Florida, Venezuela, Centroamérica y Nueva York, el Candomblé que se encuentra en las Guayanas y norte de Brasil, y el Vudú en Haití. Cada una de estas prácticas, establece una diferencia clara con el catolicismo, pero muchos las mezclan produciéndose formas híbridas que se encuentran en muchas partes de América Latina.

Las raíces de la Santería se encuentran en la Regla de Ifá, religión Yoruba ubicada en lo que hoy es el suroeste de Nigeria y el este de Benín, en África occidental. Su punto de referencia es la antigua ciudad sagrada de Ifé.

Los yorubas fueron uno de los muchos grupos lingüístico a los que pertenecían los esclavos traídos a América hasta el siglo XIX. La esclavitud fue legal en Cuba hasta 1886, cuando había cerca de 400 mil esclavos, y en Brasil hasta 1888. Dentro de las religiones originales yorubas (hay varias vertientes), se concibe la siguiente jerarquía espiritual (información tomada de Brandon 12-18)

OLDUMARE : Es el creador y único Dios. De Él proviene la energía que sostiene el universo entero, y que se llama Aché (comparable al Chi o al Tao en religiones orientales, y a la Gracia cristiana). Olodumare nunca puede representarse pictóricamente y no tiene atributos humanos. Sin embargo, otro nombre más humanizado de Olodumare es Olorún, figura masculina cuyo nombre significa "dueño de los cielos".

Los ORICHAS. Directamente emanados de Olodumare, los y las Orichas son guardianes e intérpretes del destino universal. Cada uno representa un aspecto de la vida, como por ejemplo la justicia, la guerra, las aguas, la salud. Algunos fueron humanos en un remoto pasado, y por su vida extraordinaria llegaron a la dignidad espiritual de los Orichas. Son venerados con rituales específicos, música, comidas especiales y oraciones, y se manifiestan a través

de sacerdotes y/o sacerdotisas a quienes poseen o habitan temporalmente. Ofrecen ayuda y consejo en todos los campos de la vida.

Los EGUNGUN. Son los ancestros o antepasados directos de cada familia, venerados en sus propios altares familiares o comunitarios. Su misión es asegurar la continuación de la sociedad Yoruba y de la justicia social a todos los niveles. Son también, en general, los espíritus de personas fallecidas.

Los SERES HUMANOS. Esta categoría incluye tanto a las personas que están vivas como a quienes están por nacer. Su poder es fundamental, porque sólo los seres humanos pueden realizar las intenciones y deseos de los Orichas. Sin embargo, son libres de hacer el bien o el mal.

Las PLANTAS Y ANIMALES. Son mutuamente dependientes de los humanos, quienes a su vez los necesitan para su supervivencia y alimentación. Son fuente de curación, alimento y sacrificio. Plantas, animales y humanos dependen todos de la tierra, divinizada como ONILE.

Las otras cosas PIEDRAS, NUBES, RÍOS y METALES se consideran seres con voluntad, poder e intención.

Los ASTROS son la residencia de los Orichas, los Egungun y de Olorún, quienes pertenecen a otra dimensión paralela a la visible.

El mundo natural (conocido en Cuba como "el Monte") es un grupo de criaturas vivas con las que es posible comunicarse.

Los esclavos provenientes del pueblo Yoruba tuvieron que adoptar el catolicismo en las colonias españolas de América y para poder practicar su religión de origen, escondieron sus creencias y rituales bajo formas católicas. De esta manera, los amos y sacerdotes cristianos estaban tranquilos al verlos rezar y adorar los símbolos cristianos, y los esclavos mantenían su fidelidad a la tradición espiritual que respetaban. Así, Olodumare llegó a ser Dios Creador, Olorún fue Jesucristo, y los Orichas eran representados por santos o imágenes de la Virgen con las que guardaban cierta similitud. Los colonizadores españoles crearon el término despectivo de "santería" para designar esta práctica que les parecía excesiva y extraña, similar a la brujería.

Con los años, ambas tradiciones se combinaron produciendo uno de los casos más claros de la hibridación cultural que caracteriza a las culturas latinoamericanas. Las figuras de los Orichas quedaron conectadas con los nombres de santos o personajes católicos. Yemayá y la Virgen de la Regla, por ejemplo, llegaron a ser sinónimos.

Algunas de estas equivalencias, en la versión cubana, son:

ORICHAS	
QUE REPRESENTAN	ASOCIACION CATOLICA
Eleguá	
<i>Es el mensajero entre los seres humanos y los otros Orichas. Tiene numerosos aspectos, y puede hacer bromas pesadas para enseñar lecciones, pero abre nuevas oportunidades y muestra los caminos para llegar a diferentes metas. Los santeros lo consideran guardián de las casas, y mantienen una imagen suya detrás de la puerta. Sus regalos favoritos son los dulces, el ron, los cigarros y las velas.</i>	<i>San Martín Caballero (porque viaja a caballo), San Antonio de Padua (porque encuentra personas y cosas desaparecidas), San Miguel Arcángel (porque es mensajero de Dios), Santo Niño de Atocha.</i>
Obatalá	
<i>Fue el primer Oricha creado por Olodumare. Padre/madre de la humanidad, trae paz y armonía. Representa creatividad, claridad, justicia y sabiduría. Su color es el blanco: la nieve, las nubes, la plata, los huesos y el cerebro le pertenecen. A veces se manifiesta con atributos femeninos, pues representa las fuerzas de la tierra, y a veces con atributos masculinos, al representar las fuerzas del cielo.</i>	<i>La Virgen de la Merced (asociada con la misericordia).</i>

<i>Por eso algunas personas lo consideran andrógino.</i>	
Yemayán	
<i>Señora del mar y de la luna, espíritu de la maternidad, la fertilidad y la riqueza. Es la figura femenina por excelencia, pues regula los jugos vitales (la sangre, la menstruación), y da nutrición y suavidad a todos. Es muy generosa, pero puede ser implacable, como la madre que ofrece amor pero no renuncia a su poder. Conoce el inconsciente colectivo y los secretos del mar. Color: Azul celeste.</i>	<i>Nuestra Señora de la Regla (Asociada con la menstruación).</i>
Oyá	
<i>Guerrera, señora del viento, del fuego y de los truenos, representa el poder de las mujeres. Es fuerte, decidida, valiente e independiente, siempre dispuesta a correr riesgos. Es la guardiana de las puertas de la muerte, y favorece el cambio, las transformaciones con el poder de la magia. Es invocada en caso de enfermedades graves o cuando se necesitan cambios radicales.</i>	<i>Nuestra Señora de la Candelaria. Santa Teresa. (Asociadas con el valor y el fuego).</i>
Ochún	
<i>Es la señora del amor, la sexualidad, la belleza y la diplomacia, la reina de los ríos y las aguas dulces. Protege la región abdominal y enseña el</i>	<i>Nuestra Señora de la Caridad del Cobre (asociada con la generosidad), Nuestra Señora de la Concepción (maternidad).</i>

<i>placer y la felicidad. Es generosa, pero difícil de calmar cuando está furiosa. El pavo real es uno de sus regalos favoritos, por la belleza de sus plumas. Color: amarillo.</i>	
Changó	
<i>Fue un antiguo rey yoruba, inmortalizado como espíritu de la guerra y el trueno, del fuego y de los tambores. Es uno de los Orichas más conocidos en Cuba. Colores: rojo y blanco.</i>	<i>Santa Bárbara (asociada con los truenos y la artillería).</i>
Ogún	
<i>Dueño de los metales, del hierro y de la guerra, es una figura fundamental en las luchas de los esclavos por la libertad en el Caribe</i>	<i>San Jorge (guerrero).</i>
Babalú Ayé	
<i>Espíritu de la enfermedad y las epidemias. Su nombre quiere decir "Padre del mundo" y es muy venerado en Cuba. Color: púrpura. Está relacionado con la muerte y es muy misericordioso.</i>	<i>San Lázaro (que era leproso).</i>

Existe una rica tradición oral sobre cada uno de los Orichas, sus historias, sus acciones, la relación entre ellos y el porqué de su personalidad. Dichas historias se llaman los "Patakis". Todas estas prácticas espirituales buscan transformar poderosamente la situación de una persona en comunicación afectuosa con sus guías espirituales y con sus semejantes. Este es probablemente el objetivo fundamental de las prácticas dentro de la Regla de Ifá.

Este nombre, o el de Regla lucumí ("amigos" en lengua yoruba), es la designación de la lengua y la cultura de los santeros de origen cubano, que a veces prefieren al de santería, pues como ya se mencionó este término fue inicialmente despectivo.

Como en otras religiones, en la santería existe también una jerarquía para sus fieles. Los sacerdotes, llamados Babalawos (Padres de los secretos) y Obás, son quienes pueden celebrar rituales específicos, como el sacrificio de interior y revisión de la manera de vivir del iniciado, llamado Iyawó. Cuando el iniciado completa su proceso, llega a ser santero o santera propiamente dicho, y puede ser animales, la comunicación directa con los Orichas, la cocina ceremonial, la curación y la adivinación. La iniciación en la Santería es un proceso largo y complejo de purificación padrino o madrina de otros Iyawós.

Los elementos básicos de un ceremonial santero son las ofrendas a los Orichas (el Ebó), las fiestas rituales y el trance místico (posesión o montada). Los Ebós son diferentes trabajos de purificación, sacrificio o expresión de amor y gratitud para los Orichas. A veces requieren la preparación de un plato específico con un cuidado extraordinario, la abstención de bebidas alcohólicas, la creación de altares, los baños, las velas, la ofrenda de frutas, alimentos, piedras preciosas, etc. A veces requieren el sacrificio de un animal especialmente consagrado para ese propósito, que se consume luego en los Bembés.

Los ritos están acompañados música instrumental y canciones, así como la ejecución de tres tipos de tambor ceremonial (los batá) con ritmos específicos para cada Oricha. Así, la danza de Yemayá imita el movimiento de las olas, la de Ogún el corte con el machete, la de Ochún representa la forma en que ella se acicala frente al espejo, etc. En la música yoruba puede encontrarse el origen de muchos ritmos caribeños contemporáneos. Al ritmo de los batás, los sacerdotes e iniciados pueden entrar en trance místico. Un Oricha entra en el cuerpo del iniciado para unirse a la fiesta, honrar con su presencia a los invitados, dar consejos y recomendaciones. Los Bembés son fiestas para celebrar la relación entre los seres humanos y los Orichas, incluyen danza y música

La santería no es solo una reliquia histórica, sino una práctica espiritual que está presente hoy en muchas partes de América Latina y de los Estados Unidos, especialmente en las clases de menos favorecidas. En Brasil, una forma moderna de espiritismo llamada Umbanda, que representa una traducción del Candomblé para la cultura urbana, es practicada por millones de ciudadanos, sin importar el origen racial, religioso o socioeconómico.

PALO

Palo o Las reglas del Congo son un grupo de denominaciones estrechamente relacionadas con

orígenes Bantú, desarrolladas por esclavos de África central que fueron llevados a Cuba.

Otros nombres asociados con las diversas ramas de esta religión incluyen: Palo Monte, Palo Mayombe, Palo congo, Brillumba y Kimbisa.

El Palo congo tiene su historia en la cuenca del Congo en África central de donde un gran número de esclavos fueron traídos a Cuba. Por consiguiente, una gran parte de los cantos e invocaciones litúrgicos del Palo Congo se dan en una mezcla de castellano y kikongo, otras influencias han sido introducidas a través de su presencia en diversos países de Latino América.

A mediados del siglo 20, el Palo congo comenzó a extenderse fuera de las comunidades cubanas, a los Estados Unidos, Venezuela, Colombia, y Puerto Rico. Eventualmente un número de miembros no afro-latinos, y anglo-americanos han entrado a estas tradiciones.

El número de seguidores de Palo congo en Cuba no es conocido, se presume que un bajo índice de cubanos especialmente en las zonas de La Habana , Matanzas y en las zonas orientales de la isla cree en todo o en la mayor parte de sus principios.

En cuanto al grupo étnico de los devotos, suelen ser en su mayoría negros y en algo menor medida mulatos, aunque el número de personas de raza blanca creyentes va en aumento.

El sistema de creencias de "el Palo congo" reside en dos pilares: La creencia en los poderes naturales, y la veneración de los espíritus de sus ancestros. Los objetos naturales y especialmente los palos, son considerados con poderes a menudo ligados a los poderes infundidos por espíritus. Estos objetos son conocidos como "nganga" y son el objeto central de ritos mágicos del Palo y su práctica religiosa. Un cierto número de espíritus llamados "Mpungu" habitan dentro de Nkisi (medicina sagrada). Los Mpungu son bien conocidos en el nombre y el ritual, y son venerados como dioses. Ellos son las entidades poderosas, pero situadas debajo del Dios Zambi el alto o Nzambi.

El culto y la práctica del Palo se centra sobre el altar o receptáculo conocido como Nganga o Prenda. Es un espacio consagrado lleno de tierra sagrada, palos, restos humanos y otros objetos. Cada prenda esta dedicada a un espíritu Nkisi específico. Este espacio religioso esta también habitado por un muerto o el espíritu de un muerto (en raras ocasiones, el antepasado directo del dueño del objeto), que actúa como guía para todas las actividades religiosas que se relacionan con el Nganga.

Los métodos de adivinación usados en Palo congo son varios. Uno llamado Chamalongo utiliza conchas o discos de varios materiales, frecuentemente cáscaras duras de coco. Un método más tradicional, llamado Vititi Mensu para "ver o adivinar" es usando el cuerno de un animal santificado tapado con un espejo.

El sincretismo religioso, en particular el uso de la Cruz cristiana e imágenes de Santos Católicos como representaciones de Nkisi, pueden ser vistas en algunas casas Palo llamadas Palo Cristiano, pero en otras casas llamadas Palo Judío (sin ninguna relación con la religión judía), no hay combinación con las imágenes católicas. El termino judío es más bien una especie de metáfora para referirse a quienes se niegan a convertirse en cristianos, es el caso de Palo puramente del Congo Africano.

El Reino del Congo se había convertido oficialmente al catolicismo mientras fue una nación independiente durante los años 1400 y que el movimiento sincretista afro-católico se extendió durante la era de la esclavitud. Alcanzando mayor altura bajo el liderazgo de Kimpa Vita (Una profeta congoleña, 1684-1706), quien promovió a San Antonio de Padua como "un segundo Dios". Así que es evidente que mucho del sincretismo dado en Palo Cristiano en contraposición al Palo Judío tuvo sus orígenes en África y no en Cuba.

La identidad de Nkisi es nebulosa porque los autores, por otro lado considerados intrusos a la religión o procedentes de casas de Palo Cristiano han intentado asociar Nkisi con los Orishas de la Santería, que es una religión diferente. Así la entidad "Nsambi Munalembé" (también conocido como "Nsasi" señor de los "7 rayos" y otros nombres distintos) se ha equiparado con Santa Bárbara (en el catolicismo) o Changó (Shango) en la Santería.

A causa del sincretismo con el espiritismo de Allan Kardec, en muchas Casas Palo se oficia una misa espiritual, en razón de identificar a los espíritus principales que ayudaran a desarrollar una vida. Estos guías a menudo hablan por posesión, y pueden dar un consejo directo.

Las religiones del Congo llegaron a América por rutas diferentes además de Cuba. En Brasil las religiones del Congo son conocidas como Umbanda, Quimbanda Candomblé del Congo o Condomblé de Angola. La más cercana a la tradición de Palo Cubano es Quimbanda.

En Jamaica, las Bahamas y las Islas Vírgenes las religiones basadas en el rito Congo son llamadas Kumina o cuando son vistas como forma mágica sin el ritual litúrgico son llamadas Obeah.

Estrechamente relacionadas a Palo en práctica pero, como Obeah que deja de lado **los** aspectos teológicos y litúrgicos, es la forma de magia popular conocida como hoodoo (mala suerte), conjura o trabajo con raíces. La similitud notable entre estas tradiciones es que el centro de estas creencias radica en el rito del Congo.

El nivel más alto del panteón de la religión Palo es ocupado por el dios creador, Nzambi. Los Mpungu (o kimpungulu -en plural-) son espíritus o deidades encapsuladas en naves o centros (Nkisi) representando aspectos de la naturaleza, tales como, truenos, agricultura, viento. Otros espíritus habitan en los Nkisi son

los Nfuri(espíritus vagabundos o fantasmas), Bakalu (espíritus de ancestros) y Nfumbe (espíritus anónimos), los dioses más importantes son:

Nzambi (Nsambi, Sambia, Nsambiapungo, Pungun Sambia, Sambia Liri, Sambia Surukuru, Sambi Bilongo) - Actualmente no se le considera un Mpungu, sino un dios alto, creador del universo. Equivalente a Olorun o Olofi de la mitología Yoruba .

Lungombe (Lukankanse, Kadiampembe) - Entidad negativa Nzambi, en muchos aspectos similar al demonio Cristiano o al Diablo.

Kobayende (Cobayende, Pata Llaga, Tata Pansua, Tata Nfumbe, Tata Funde, Tata Fumbe, Pungun Futila, Tata Kañeñe) - dios de la muerte, dios de las enfermedades asociado con San Lazaro, equivalente a Babalú Ayé.

Mariguanda (Pungu Mama Wanga, Centella Ndoki, Yaya Kengue, Mariwanga, Mama Linda, Campo Santo) - custodio de la puerta entre la vida y la muerte. Asociado con Santa Teresa y Oya Yansa. En Mexico se sincretiza con la Santa Muerte.

Gurunfinda - dios del bosque y de las hierbas. Asociado con San Norberto Nonato o San Silvestre, equivale también en la religión Yoruba a Osain.

Nkuyu (Nkuyo, Mañunga, Lubaniba, Lucero) - Deidad de los bosques y caminos, guía y equilibrio. Asociado con Santo Niño de Atocha, equivalente a Eleggua o Eshu.

Má Lango (Madre de Agua, Kalunga, Mama Kalunga, Pungo Kasimba, Mama Umba, Mbumba Mamba, Nkita Kiamasa, Nkita Kuna Mamba, Baluande) - diosa del agua y la fertilidad. También conocida con la Virgen de Regla, Patrona del puerto de La Habana, equivalente a Yemayá.

Chola Wenguere (Mama Chola, Chola nengue, Chola Wengue) - diosa de la riqueza y los placeres. Asociada con la Virgen de la Caridad del Cobre, Santa patrona de Cuba, eq. Ochun.

Kimbabula (Kabanga, Madioma, Mpungo Lomboan Fula, Nsambia Munalembé, Tonde, Daday, Munalendo, Padre Tiempo) - dios de la adivination y los vientos. Asociado con San Francisco de Asís, eq. Orunmila.

Watariamba (Watariamba, Nkuyo Lufo, Nguatariamba Enfumba Bata, Saca Empeño, Cabo Rondo, Vence Bataya) - dios de la caza y la guerra. Asociado con San Juan Bautista, eq. Ochosi

Siete rayos (Nsambi Munalembé, Nsasi, Mukiamamuilo) - dios del trueno, el fuego, representa también todas las imperfecciones y virtudes del hombre y la belleza viril equivalente a Santa Bárbara, y a changó.

Ma Kengue (Yola, Tiembla Tierra, Pandilanga, Mama Kengue) - espíritu de la sabiduría y la justicia. Este mpungo está asociado con la Virgen de las Mercedes y Obatala.

Sarabanda (Zarabanda, Rompe Monte) - deidad del trabajo y la fuerza. Asociado con San Pedro, equivalente a Ogun.

MARÍA LIONZA



María Lionza o Yara es una figura mítica-sincrética autóctona del folclore venezolano, representada popularmente como una diosa o reina. María Lionza es la figura central del llamado espiritismo marialioncero, culto en el que se mezclan ritos y creencias católicas, espiritismo indígena y deidades africanas, y que ha absorbido elementos de santería, la religión yoruba, el

vudú y elementos de místicos y teológicos de origen desconocido.

María Lionza, como deidad, es similar a la Atenea y Demeter de los griegos mezclada con la Virgen María de los católicos. Es venerada como diosa de la naturaleza, el amor, la paz y la fortuna, aunque los seguidores del culto también la invocan para pedir favores económicos, de salud, o provocar daños a terceras personas.

A pesar de que se le cree de origen indígena, comúnmente se le representa como una mujer blanca con una corona de oro en la cabeza, una rosa y un banderín en la mano derecha. El banderín tiene escrito su misión como diosa (Protectora de las aguas. Diosa de las cosechas). No existe documentación histórica sobre la mujer representada, pero existen numerosas teorías contemporáneas sobre el origen del mito basadas en la tradición oral venezolana. Estas historias, aunque diferentes, coinciden en que María Lionza, como ser sobrehumano, habita las montañas de Sorte en el estado Yaracuy, de donde el culto se extendió al resto del país alrededor del año 1900. Por esta razón, la región de Sorte es un sitio de peregrinación constante de los creyentes del culto marialioncero.

A mediados del Siglo XX, el gobierno de Marcos Pérez Jiménez y la iglesia católica de Venezuela trataron de erradicar el culto a María Lionza. Entre los esfuerzos estuvo el nombramiento de la Virgen de Coromoto como

patrona del país en 1952. Aunque la erradicación no fue exitosa, tuvo el efecto de convertirla de figura de adoración pagana en símbolo cultural de la nación. En 1953 el gobierno de Pérez Jiménez levantó en Caracas una escultura con la imagen de María Lionza sobre una danta. La obra del escultor venezolano Alejandro Colina es de una mujer de rasgos indígenas con los brazos extendidos al cielo sosteniendo una pelvis femenina como símbolo de fertilidad. A sus pies la danta aplasta unas serpientes como símbolos de envidia y egoísmo. Se encuentra en la Autopista del Este al lado de la Universidad Central de Venezuela.



Estaua de María Lionza en la autopista
Fco. Fajardo-Caracas

El culto a María Lionza se basa en la creencia de su existencia en las montañas de Sorte. En ese sitio habita en un castillo rodeada de una corte conformada de espíritus, semidioses y animales salvajes. Se cree que los

espíritus humanos que conforman la corte son las almas o representantes de personas que pidieron favores a María Lionza cuando estaban con vida, y que después de la muerte, se transformaron en sus eternos sirvientes, esclavos y vasallos.

Desde su morada María Lionza reina sobre lagos, ríos, montañas y bosques. Es una deidad silvestre que sirve sólo a Dios (según la tradición cristiana) y que es comprensiva y severa al mismo tiempo, y dueña de todo aquello deseado por humanos. Es protectora de todos los animales y las plantas, y los creyentes la asocian con la Virgen de Coromoto como protectora de la nación. Según algunas tradiciones su trono está formado por serpientes, donde es protegida por espíritus de leones y cabras. En este sentido se le considera severa con los cazadores que matan animales por placer y los campesinos que queman los bosques. Como una entidad o diosa bondadosa con la que se establecen alianzas que de no cumplirse acarrearán desgracias.

El culto a María Lionza también está ligado íntimamente al de ciertas deidades de origen afroamericano e indígena. Entre estas están Felipe (esclavo o ex-esclavo a veces identificado como brujo proveniente de Barlovento y otras como héroe de la independencia cubana relacionado con la figura de Negro Primero), el Negro Miguel (esclavo que lideró una insurrección en Venezuela en 1552), Negro Primero (lugarteniente de José Antonio

Páez en la Guerra de Independencia), y el Cacique Guaicaipuro.

La diseminación del culto a María Lionza es reciente. A principios del siglo XX este tenía como centro a San Felipe (Yaracuy) y a los pueblos cercanos a la montaña de Sorte. La tradición oral recopilada de esta época la presenta como una rica hacendada de Yaracuy o como una indígena caquetía o jirajaras que cabalgaba sobre una danta. Se cree que el culto se extendió con el desarrollo de la industria petrolera, las grandes migraciones sucedidas en el país en la primera mitad del siglo XX, y las migraciones que por el mismo motivo ocurrieron desde otros países del Caribe como Cuba, Haití y la República Dominicana. De allí que el culto marialioncero presente elementos Yoruba. Esta diferencia es porque el comercio de esclavos se acabó en Venezuela antes que los Yoruba fueran traídos al Nuevo Mundo, distinguiéndose la población negra venezolana de la de países como Cuba o Brasil.

Existe una bibliografía abundante sobre el culto a María Lionza, cuyo autor más importante es el etnógrafo Gilberto Antolínez. En un artículo en una edición de la revista Guarura de 1933, Antolínez escribió sobre las entidades subalternas a María Lionza (cortes) y que su figura evolucionó de una antigua deidad indígena (Yara, Igpupiara Caapora, Yuripari, Chía, Yubecaiguaya y Bauchué). El historiador Bruno Manara, por su parte, cree que se basa en la dama española María Alonso,

encomendera de Chivacoa que poseía muchas onzas de oro quien al morir fue apodada María de la Onza. Este mismo nombre es aplicado por otros estudiosos al presentarla como una indígena que acostumbraba a cabalgar sobre un jaguar u onza. Manara también recopiló la historia de una María del Marqués, española que naufragó camino a Venezuela y fue rescatada por un grupo de indígenas que la llevaron a Chivacoa, donde enseñó algunas habilidades básicas a la tribu y luego se convirtió en reina de ésta.

El ex-cronista de Barquisimeto Herman Garmendia escribió que María Lionza era una rica hacendada de Barquisimeto hija de un matrimonio español, que a los quince años desapareció mientras nadaba en un lago en las montañas de Sorte. Dada por muerta, en realidad había sido salvada por una onza. Una versión similar la nombra María Concepción de Sorte, y en otra se le describe como mujer de gran belleza, nobleza y bondad. Elementos todos absorbidos por la María Lionza del culto moderno.

Otros relatos sobre el origen de María Lionza se alejan de lo académico, como el realizado por Assen Trayanoff, comandante del ejército búlgaro y recopilado por el escritor Yvan Drenikoff-Andhi. Trayanoff escribió en su diario que durante una misión expedicionaria por el amazonas venezolano hacia 1933, vio a una mujer con rasgos indios, ojos verdes, grandes pestañas y una larga cabellera. En esta versión aparece como la bisnieta de

Atahualpa, quien había huido de los españoles en tierras peruanas para fundar el Imperio del Dorado. Trayanoff contó haberla visto bailando desnuda en orillas de un arroyo con su tribu a primeras horas de la mañana, y que al preguntar un guía le dijo que era María Leonza, patrona de los indios de Venezuela. Tras desaparecer las figuras, Trayanoff escribió en sus notas que en la cima del cerro Roraima vio un castillo que brillaba con adornos de oro y que allí vivía la diosa.

A comienzos de los años 1960 la sacerdotisa marialioncera Beatriz Veit-Tané (Aura Beatriz Correa Casanova de Rondón) trató de unificar la imagen de María Lionza como el de una diosa de origen indígena que utilizaba a Sorte como refugio en su lucha contra los conquistadores españoles. En esta versión la diosa tiene poderes mágicos típicos de un chamán indígena y siempre está acompañada de un animal amaestrado (onza o danta). En los años 1970, Elisio Jiménez Sierra promovió la idea de que en el Estado Yaracuy existió un antiguo culto a una diosa indígena llamada Yara, que fue substituido por la adoración de Nuestra Señora María de la Onza del Prado de la Talvera del Nívar, en un intento de los primeros evangelizadores católicos por difuminar un culto pagano.

Las historias recopiladas por Hermann Garmendia se repiten en otras en la que se muestra a María Lionza como una reina caquetía que desarrolla poderes sobrenaturales y es acompañada de una onza tras desaparecer en una

laguna. La antropóloga venezolana Angelina Pollak-Eltz la pinta como una española que guardaba sus onzas de oro en una montaña de Sorte. En todos los casos María Lionza es una joven indígena o española que adquiere poderes mágicos y autoridad.

Todos estos elementos progresivamente cambiaron la representación física de la diosa. Durante la época gomecista se difundió la imagen de una medium amante de Juan Vicente Gómez. En 1933 Trayanoff hizo un retrato en la que la mostraba con traje típico búlgaro, que según Bruno Manara, es similar a la Yara pintada por Pedro Centeno Vallenilla.

Después de la muerte de Gómez, la fiebre nacionalista que embargó a Venezuela llevó a la propagación del culto como imagen de carácter autóctono. En este espíritu, en los años 1940 Centeno Vallenilla comenzó a pintar caciques indígenas y María Lionzas que fueron divulgados ampliamente. La imagen finalmente entró en la cultura popular con la construcción de la ya mencionada estatua de Alejandro Colina, frente a la Universidad Central de Venezuela.

Según Ramón Díaz Sánchez, en los años 1950 la imagen más divulgada de María Lionza fue un retrato de la cantante de ópera Adelina Patti, quien fue famosa a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Por su parte, Drenikoff comentó que el rostro popularizado contemporáneamente en estampitas y litografías es

producto de una equivocación ocurrida en los años 1930, cuando el retrato de una mujer fue robado de la Asamblea Legislativa del Estado Yaracuy. Según Drenikoff a esa imagen fueron añadidas la corona de siete puntas y el banderín, y asegura que la mujer era Eugenia María de Montijo, esposa de Napoleón III, y que la confusión se produjo por la fama de brujo del entonces secretario general de la Asamblea, el poeta Manuel Felipe Rojas, supuesto adorador de María Lionza.



Estatua en Chichiriviche, Estado Falcón.

El culto a María Lionza incluye numerosos personajes sobrenaturales cuyas características se basan en figuras históricas, populares, legendarias y de origen desconocido, como es el caso de Erika, supuesta hija de Erik el Rojo sin ningún basamento histórico (la única documentada se llama Freydís y no es parte del culto). Según Angelina Pollak, la inclusión de vikingos

posiblemente comenzó tras una serie de programas de televisión sobre ellos.

Estos personajes se encuentran divididos jerárquicamente en entidades satélites denominadas cortes o líneas, cada una de las cuales agrupa a figuras espirituales de acuerdo a su personalidad, origen, profesión y variados elementos teológicos. Los personajes incluidos en cada corte son numerosos y se van incorporando más diariamente. Este es el caso de la corte malandra, a la cual pertenecen los espíritus de criminales muertos recientemente.

Según Pollak, las cortes son de origen reciente ya que no existían antes de los años 1960. Un relato que recopiló sobre esta materia indica que María Lionza no permitió veneración de espíritus no-autóctonos hasta 1965, lo que ella relaciona con la introducción de entidades afro-cubanas. Las cortes tampoco son entes rígidos establecidos universalmente, por lo que sus miembros y nombres varían entre los creyentes.

La corte más difundida es la de María Lionza misma, quien al lado del Negro Felipe y el cacique Guaicaipuro forma una trinidad venezolana que conforma al grupo denominado Las 3 potencias, el cual representa los principales grupos étnicos de la nación. Este grupo base del culto marialioncero tiene subgrupos de figuras de extracción similar, que también pueden pertenecer a otros grupos según sus características. Ese es el caso de Santa

Bárbara, que pertenece a la llamada Corte celestial por su condición de santa católica, y a la Corte africana, donde fue absorbida bajo la figura de Changó. Otros grupos notables entre algunos creyentes, son de acuerdo a Pollak:

Corte de Simón Bolívar o libertadora: Simón Bolívar y sus generales, Juan Vicente Gómez, Francisco de Miranda. A veces incluye políticos de otros países como J.F. Kennedy.

Corte negra: Incluye personajes de origen afro-americano como el Negro Felipe y la Negra Matea.

La corte vikinga: Entidades europeas pero de origen africano según los adeptos. Incluye a Erik El Rojo y su hija Erika.

Corte médica: Encabezada por el santo popular José Gregorio Hernández. Incluye espíritus de médicos y curanderos.

Corte malandra: Incluye espíritus de criminales y guerrilleros muertos recientemente.

Corte indígena: Incluye caciques venezolanos que lucharon contra los conquistadores españoles.

Corte astral: Fluidos cósmicos y estrellas.

Corte celestial: Comprende a María Lionza, los santos católicos, la Virgen María y a veces a Jesucristo.

Corte africana: Incluye entidades de teogonía Yoruba de la santería cubana, también llamada las siete potencias africanas. Changó (Santa Barbara), Ochún (Virgen de la Caridad del Cobre), Yemayá (Nuestra Señora de Regla), Obatala (Virgen de las Mercedes), Oggún (San Pedro), Orula (San Francisco de Asís) y Elegguá (Santo Niño de Atocha).

Existen otra gran cantidad de cortes entre las que se han documentado la Corte Hindú, Griega, de los Don Juanes, los Encantados, y algunas que dependen del origen de los adeptos al culto, ya que se cree que cada nación debe venerar a los espíritus de sus territorios.

Aunque el culto a María Lionza no requiere de una fecha fija, los días de mayor actividad son los de la Semana Santa (alrededor de abril de cada año) y el 12 de octubre (antiguo Día de la raza y actual Día de la Resistencia Indígena) en la montaña de Sorte. Este último se considera el día oficial de la Fiesta de María Lionza, el cual atrae grandes cantidades de creyentes de Venezuela y el exterior, y que se inicia al amanecer con un acto central denominado el Baile en Candela o Las Brasas. En este acto participan creyentes acompañados de materias (mediums) y en el que ofrecen homenaje y hacen peticiones a María Lionza así como al Indio Guaicaipuro, el Negro Felipe y otros. Entre las peticiones más comunes están la cura de enfermedades, la solución a problemas amorosos, y la obtención de riqueza o poder. En fechas recientes se realiza un despliegue de fuerzas de

seguridad del estado para garantizar la seguridad de los visitantes.

Para que los favores sean atendidos, los creyentes construyen un altar en algún lugar del bosque y lo decoran con fotografías, estatuillas, bebidas alcohólicas, tabacos, flores y frutos. El altar es presidido por María Lionza, quien es rodeada de Guaicaipuro y el Negro Primero.

En estos ritos hay elementos comunes que se usan tanto para invocar como para entregar ofrendas a las deidades. Entre estos está el tabaco, que es fumado o utilizado en sahumeros y baños, En los cuales, los mediums dicen ver el futuro de las personas que les contratan. También es un medio para invocar espíritus a hacerse presente o tomar posesión de los mediums en el proceso de limpieza espiritual o física de sus clientes.

Otro elemento presente en estos ritos son las cartas o naipes, las cuales también se utilizan para leer el futuro y establecer comunicación con espíritus. Las velas e inciensos son utilizados como ofrenda, al igual que ciertas esencias, que también sirven para rechazar males y atraer buenas influencias. Algunas de estas esencias son el éter y el amoniaco. Las plantas y frutas se utilizan para realizar sahumeros, baños purificadores, ofrendas, y para la confección de remedios naturales.

LA CORTE MALANDRA



Los santos malandros eran en vida individuos comunes y corrientes que, tras 10 años de su muerte, pasaron a formar parte de una comunidad divina a la que el resto de los mortales comenzó a rendirle culto.

Aunque vivieron durante la década de los años 70, la revelación de sus espíritus y la adoración por parte de los creyentes aumentó luego de los sucesos del “Caracazo” o “Sacudón” de febrero de 1989, cuando el aumento de la gasolina desató una rebelión popular en contra de las

duras medidas económicas tomadas por el entonces presidente de la República Carlos Andrés Pérez. A partir de ese suceso, y en los años siguientes, la violencia callejera y las represiones incrementaron sus índices a niveles casi insoportables.

La figura del malandro es prueba de la discriminación que se tiene hacia los ciudadanos con menos recursos económicos. Desde finales del siglo XX se le han atribuido a este personaje características de violencia, agresividad y criminalidad dentro del imaginario urbano. Para ser un “malandro en potencia”, solo basta pertenecer a una de las zonas marcadas y tener ciertos rasgos culturales.

En el trabajo de investigación “Memorias afligidas. Historias orales y corpóreas de la violencia urbana en Venezuela” de Francisco Ferrándiz Martín se apunta que los malandros son “espíritus más bajos, más terrenales, de menor luz mística dentro de la jerarquía del panteón de María Lionza, cercanos a las ánimas del purgatorio”. Es decir que están en un primer nivel de lo que sería la escala espiritual (encabezada por la reina de Sorte y los santos católicos) y están más próximos a las tentaciones y pecados mortales.

Quizás por eso cuando poseen el cuerpo de un mortal, éstos reaccionan bailando, riendo, cantando, fumando y bebiendo, piden drogas y se muestran nerviosos si hay algún efectivo de seguridad en un perímetro de varios

kilómetros. Y es que aun muertos siguen siendo delincuentes.

Sin embargo, testimonios de los seguidores de la corte malandra aseguran que son motivos nobles los que impulsaron a estos santos a robar, hurtar, amenazar y cometer otros delitos. Especies de Robin Hood locales que, como el legendario héroe, tuvieron que someter a los ricos para abastecer de alimentos y dinero a los pobres. Los valores de justicia popular y la solidaridad en la comunidad están arraigados en éste culto como principales mandamientos.

Si estos hombres que después de la muerte han hecho el bien (probablemente para redimir sus culpas) llegarán a tener el mismo prestigio de figuras como María Lionza, Santa Bárbara o el propio José Gregorio Hernández, no puede saberse aún. Lo que sí es cierto es que al igual otras creencias espirituales o del mismo estado social del país, la corte malandra se encuentra presente en el imaginario venezolano.

Ya se habla de una nueva corte, la Corte de los Encantos, conformada por niños que murieron en trágicas circunstancias.

En el Cementerio General del Sur, en Caracas, detrás del panteón de María Francia (entrando a la derecha) se puede observar a “La niña”, una joven que es guardiana de la tumba de Ismael desde que un disparo en la cabeza la dejó cuatro meses en cama.

Al parecer, el verdadero nombre de Ismael, el padre de la corte malandra, es Juan Francisco Carrillo y su tumba no está tan próxima a la entrada del camposanto. Dicen que unos santeros, hace más de 20 años, habrían instalado su culto allí para hacer más fácil el acceso. Las autoridades custodian permanentemente el lugar, ya que muchos devotos consumen alcohol y drogas en las inmediaciones.

“La niña” cuenta que como cuidadora de las ofrendas de los santos malandros ha visto pasar a generales de las fuerzas armadas, policías e incluso abuelitas y mujeres que son golpeadas por sus parejas.

Otro de los espacios emblemáticos de la corte malandra es el callejón Eduvigis de la zona 7 de Petare. También conocida como “la calle de los brujos”, este sitio es lugar de encuentro para devotos y médiums de la corte que dan asesorías y practican rituales. Dicen que en la calle La Paz, de la zona colonial, se puede ver caminar a Ismael con un tabaco en la boca y calzado de una pistola calibre 38.

Ligia, santera y vendedora de objetos y productos esotéricos en la avenida Baralt, explica que a los santos malandros se les pide por familiares o amigos presos, con problemas de conducta, drogas o actos delictivos. También para salir ilesos de tiroteos, enfrentamientos o calles peligrosas.

A diferencia del culto a María Lionza en el que las promesas se pagan en bailes de candela caminando sobre brasas, en la corte malandra el devoto debe ofrecer al santo en agradecimiento un cirio de siete colores, un cigarrillo, un vaso de anís o ron y una canción de salsa.

El canto más recurrente en las ceremonias de la corte malandra es “La Cárcel” del Sexteto Juventud, pero también aceptan merengues y las tradicionales piezas santeras como “María Lionza” de Rubén Blades. Hay algunos santos malandros que piden marihuana o bazuco, así como también armas blancas como un chuzo o puñal de fabricación casera

Las estatuillas de los santos malandros, armadas con revólveres, lentes oscuros, vestidos con camisas y gorras de la NBA, pueden adquirirse en las tiendas esotéricas. Estampitas, collares con cuencas de diferentes colores y jabones también conforman la iconografía de esta pandilla milagrosa.

SANTOS MALANDROS

Ismael: Originario del barrio Lídice de Caracas murió apuñalado en una pelea en la parroquia 23 de enero. Según se ha dicho en algunos rituales, los barrios Guarataro y Pinto Salinas también eran parte de su territorio. Se dice que era un ladrón inofensivo, defendía su zona de la incursión de otros malandros y robaba bancos para repartir el botín entre los vecinos más

necesitados. En varias ocasiones, amenazaba a los dueños de abastos y supermercados mientras los pobres saqueaban el local y huían cargados de alimentos

Isabelita: Figura líder de la corte malandra. No se tiene seguridad sobre su verdadera procedencia pero cuentan que pertenecía a una familia adinerada y fue violada a los 12 años de edad. Se casó con un hombre negro, de Barlovento, estado Miranda, que le fue infiel con una amiga. Por esa razón juró vengarse de todos los hombres. Su estatuilla no puede estar en un altar santero que también tenga la figura de algún negro. Tiene amplio poder para resolver toda clase de problemas.

Tomasito: Murió de 132 tiros (sin contar la balas que pasaron por el mismo hueco) durante un intento frustrado de robo a un banco. Sus cómplices (que creía sus amigos) lo dejaron solo al llegar la policía.

Jhonny: Muchacho de buena familia. Vivía en un apartamento que sus padres le compraron en la urbanización Los Chaguaramos. Su pecado fue no cumplirle a unos jíbaros (comerciantes de drogas) que le dieron muerte. Se dice que es el más pacífico de la corte.

Elizabeth: Su estampilla reza: “De recia personalidad y esbelta figura, Elizabeth irradia dominio y poder. Invóquela en momentos difíciles y logrará un gran apoyo. Téngala con usted en algún lugar visible de su hogar. Ofréndele velas rojas”. No es la misma que salía en televisión.

Otros santos malandros son: Petróleo Crudo, Miguelito, Pez Gordo, Luis Sánchez, Juan Hilario, Ramón, Freddy M (no se sabe si su apellido era Martínez o Machado), William, Yiyo, Jacobo, Antonio y El Ratón, entre otros.

De ese modo vemos como la Corte Malandra, viene a adecuarse a un nuevo escenario urbano que cubre las necesidades de jóvenes delincuentes.

CONCLUSION - PROPUESTA

Hemos abordado a los malandros como ejemplo de una tribu urbana violenta, con el fin de entender su comportamiento a través de lo espiritual, comprendiendo que la violencia es un fenómeno muy complejo y que su comprensión abarca mucho más que problemas de pobreza, disfunción familiar, entre otras. En nuestro caso exploramos el tema primeramente desde el punto de vista de Michel Maffesoli como lo son los conceptos de tribus urbanas, comportamiento dionisiaco y nomadismo ideológico, utilizamos también el concepto de libido proveniente del psicoanálisis, y además de Abraham Maslow incluimos la idea de autodesarrollo, y posteriormente intentamos conocer mejor la psique humana por medio de estudios recientes de neurociencia.

La violencia es un fenómeno inherente a la condición humana, no nos gusta y sin embargo es un motivador importante de cambios, las acciones violentas llevan consigo lo contrario, la paz. El principio unitario de los opuestos planteado por el pensamiento Taoista es un elemento rector de la humanidad, por lo que difícilmente se puede abordar uno sin el otro, es el ying y el yang como elementos opuestos que conforman una unidad indisociable que representa lo existente. Éste planteamiento representa uno de los mecanismos de acción del impulso vital que garantiza la sobrevivencia de la especie, lo que el psicoanálisis identifica como libido,

expresado de dos formas opuestas, una creativa-erótica y otra destructiva-tanatónica.

Los comportamientos humanos deben ser interpretados desde el ángulo de la diversidad y la particularidad simultaneamente, en nuestro caso lo hacemos considerando la existencia de grupos que llamamos malandros y que conforman tribus urbanas, grupos de personas que reflejan las particularidades de la sociedad urbana, estos grupos son el resultado del desempleo, exclusión social, baja autoestima, pobreza, delincuencia, entre otros.

La violencia es un fenómeno mundial y algunos de sus comportamientos son comunes a todas sociedades, además debemos considerar que este fenómeno siempre ha existido y sus expresiones son múltiples. Los malandros son uno de los resultados de la sociedad venezolana, ellos representan un comportamiento que puede ser expresado por cualquier persona en cualquier momento, escogimos a los malandros por la significación de sus actividades en la sociedad urbana venezolana, puesto que su presencia impacta fuerte y negativamente en la sociedad, a pesar de ser una minoría.

Como hemos visto existe la posibilidad de que los malandros dejen de serlo, que se conviertan en ciudadanos no violentos y que cambien su forma de vida, es a lo que Maffesoli se refiere como nomadismo ideológico, se migra de una forma de vida a otra, este

comportamiento migratorio es una constante en la humanidad, se va de un momento anterior a otro posterior, tanto los individuos como la sociedad cambian, al hacerlo migramos del pasado al futuro, los puntos de vista, las ideas cambian en un proceso que nos conduce hacia el autodesarrollo, y la utopía es el objetivo a buscar, logrando cambios en la realidad. Podemos encontrar elementos muy frágiles de ese cambio en los malandros, como tienen una vida muy corta se entregan a su vida malandra sin esperanzas de sobrevivir, sin embargo el deseo del cambio los acompaña, se puede decir que después de muertos podrían ser convertidos en santos malandros, como lo fueron los ya reconocidos como tales. El espíritu bondadoso no ha desaparecido del todo y pueden implementarlo ayudando a alguien del barrio, protegen a sus compañeros como si fuera un acto de fe.

Desde el punto de vista ético, la sociedad procura crear ciudadanos que colaboren en su desarrollo y si estos no lo hacen son reprimidos, castigados, las personas saben perfectamente lo que perjudica a la sociedad, y sin embargo hay quienes deciden hacerlo con el riesgo de que la sociedad los castigue. La pauta moral está indicada por las leyes, si un individuo decide incumplirlas está expuesto al castigo, la violencia es depredadora, el hombre y la sociedad desean la paz. Sin embargo el elemento destructor actúa y obliga a la desaparición de un orden para que surja otro, más cercano al ideal de vida.

Los malandros destruyen, ponen en evidencia necesidades colectivas que si son bien observadas pueden guiar a una mejor vida, pareciera que se trata de un orden moral distinto, con normas particulares, pero no lo es. El hecho de tener modelos de vida en malandros convertidos en santos, indica la necesidad que tienen de ser buenas personas, lo que se denota en los buenos resultados obtenidos por los grupos Evangélicos que mencionamos, y que logran reinserter a malandros a través de la música.

El vínculo entre la música (artes) y la cultura de Paz ha sido estudiado ampliamente, pero no se pueden arrojar datos exactos sobre su éxito ya que la violencia responde a múltiples factores, sin embargo podemos mencionar algunas experiencias como la experimentada por la Fundación Cultural Itaú situada en Río de Janeiro, que ha desarrollado el proyecto Afro Reggae desde 1994. Este proyecto trabaja con poblaciones juveniles y se apoya en el impacto positivo de las iniciativas culturales, previene el delito produciendo transformaciones individuales, sacando a las personas del tráfico de drogas y ayudándolos a descubrir nuevas identidades y ocupaciones. También realiza acciones en la resolución de conflictos armados mediante transformaciones de los contextos, dando visibilidad y voz a las poblaciones marginadas, creando espacios artísticos donde los sectores en conflicto pueden interactuar.

Un estudio realizado por la Universidad de Harvard con estudiantes, plantea que practicar y escuchar música puede desarrollar destrezas que los ayudan a mejorar su rendimiento académico (Hetland y Winner, 2000). Una investigación realizada por el Centro de Estudios Brasileños de Políticas Públicas-(CEPP, 2007), sobre 272 proyectos culturales en el sector de bajos ingresos en el noreste de Brasil, encontró que en el 90% de los casos revisados, los participantes experimentaron un incremento en su autoestima, lo cual impacta positivamente en su entorno. El papel de programas basados en el arte, en la construcción de habilidades y capacidades en los jóvenes es muy importante. Numerosos proyectos han demostrado como, mediante el desarrollo de habilidades artísticas, jóvenes previamente traficantes fueron capaces de encontrar una entrada en el mercado laboral legal (Psilos, 2002). Las actividades artísticas ayudaron a los participantes a vincularse positivamente con sus pares y la comunidad en general. Existen muchos ejemplos, siempre como relatos de experiencias, no existen datos concluyentes pero se tiende a pensar que el fortalecimiento de la autoestima actúa como un elemento protector de conductas violentas.

Tenemos también como ejemplo a la ciudad de Medellín, que fue la sede del comercio de la droga en Colombia y gracias a un esfuerzo del gobierno local, el clima social ha cambiado positivamente, siendo uno de los elementos fundamentales en ese cambio la cultura, el arte. Se

construyó un museo abierto, la ciudad, donde la escultura es el elemento plástico principal, este proyecto obtuvo un gran impulso de parte del artista plástico Fernando Botero que obsequió un número importante de sus esculturas de gran formato.

Otra experiencia exitosa la encontramos en el proyecto REMIX desarrollado en Toronto, Canadá. Trabaja con población juvenil marginada e inmigrante, y los orientan hacia oficios musicales que les permite insertarse positivamente en la sociedad. En Guatemala; el desarrollo de conciertos en zonas ocupadas por la Guerrilla ha permitido un punto de encuentro en las veladas musicales, trayendo como consecuencia que los músicos no son molestados y más aún, su condición los protege como si tuvieran un salvoconducto. Estas veladas se han convertido en lugar de encuentro y negociación de los actores involucrados.

Youth Speaks es un programa que se realiza en San Francisco, USA. Su objetivo es apoyar a la generación de líderes, artistas y activistas a través de la lectura oral y escrita, lo cual hacen integrando diversas expresiones artísticas y tradiciones culturales.

En Venezuela, existen varias experiencias además de la Fundación del Sistema de Orquestas Juveniles Simón Bolívar. El grupo Madera es uno de ellos, San Agustín del Sur fue una de las zonas más violentas de Caracas y gracias a la propia iniciativa de sus habitantes por

desarrollar sus tradiciones Afro-Caribeñas, han logrado la pacificación del barrio Marín dignificando su cultura, hoy en día además de una escuela de tradiciones, esta actividad les garantiza una fuente de ingresos.

El tema ha sido discutido en diferentes escenarios de tal manera que la Organización de Estados Americanos (OEA), a través de la Comisión de Seguridad Hemisférica, convocó a un foro taller sobre “ARTE Y CULTURA COMO ESTRATEGIA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA SOCIAL”, que se realizó los días 2-3 de octubre 2007 en la ciudad de San Salvador, obteniéndose como resultado la Declaración de San Salvador, donde se concluye:

“que la cultura sí contribuye positivamente a la reducción de la violencia y que puede ayudar a prevenirla, porque genera apropiación identitaria, un sentido de pertenencia, espacios de participación ciudadana, contrarresta la exclusión, expande la libertad de expresión, brinda adecuados manejos de las habilidades y destrezas del individuo, y estimula notoriamente el desarrollo de la creatividad humana.”

Las sociedades sufren cambios permanentes, y esto lo encontramos siempre, en todo lugar y en todas las épocas, como ejemplo de esto tenemos al imperio romano que existió y desapareció, así como las grandes civilizaciones medio-orientales o meso-americanas, y a pesar de eso, la humanidad continúa su desarrollo, lo hace valorando sus capacidades, sus fortalezas. Nos

apoyarnos en la resiliencia social que se refiere a la capacidad que tienen los grupos humanos de sobreponerse a las dificultades y reinventarse, es la capacidad de no dejarse vencer. Nuestro caso de estudio, es un ejemplo de búsqueda de una forma de vida mejor, no violenta, donde el bien esté presente, esto a partir de la violencia. El imaginario malandro lo permite, ya que trata de la búsqueda del bien a partir del mal, buscan una buena vida después de la muerte, pero también podría ser estando vivos, es esperanza para quien vive desesperanzado, es su marco de referencia y su grupo protector que ofrece nuevas oportunidades.

BIBLIOGRAFÍA.

Alper, Mattheew. Dios está en el cerebro. Editorial norma S.A., Bogotá 2008.

Beauregard, Mario y Denye O-leary. Du cerveau à Dieu. Guy Trédaniel Éditeur. París 2008.

Bourseiller, Christophe Qui êtes-vous? Michel Maffesoli. Bourin Éditeur. París, 2010.

Covey, Stephen. Los 7 Hábitos de la gente eficaz. Paidós. Barcelona 1989.

De Beauport, Elaine y Aura Sofía Díaz. Las tres caras de la mente. Edt. Alfa. Caracas 2008.

Delius Cristoph y otros. Historia de la filosofía Edt. Kòneman. Colonia 2000.

Goleman, Daniel. La Inteligencia Emocional. Javier Vergara Editor S.A Buenos Aires 1996.

Grof, Stanislav. La mente Holotrópica. Edt. Kairós. Barcelona 1993.

Huxley, Aldous y otros. La experiencia Mística y los estados de conciencia. Edt. Kairós. Barcelona 2005.

Lanz, Rigoberto y otros. Posmodernidades. La obra de Michel Maffesoli revisada. Monte Avila Editores Latinoamericana. Caracas, 2004.

Maffesoli, Michel. Apocalypse. CNRS Éditions. París, 2009.

.....”.....”.....Au creux des apparences. Pour une éthique de l'esthétique. La Table Ronde. France, 2007.

.....”.....”.....Cibercultura y masturbación: «una comunión postmoderna de los santos». Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas/Decanato. Bogotá, 2009.

.....”.....”.....Du nomadisme. Vagabondages initiatiques. La Table Ronde. París, 2006.

.....”.....”.....El conocimiento ordinario. Compendio de sociología. Fondo de Cultura Económica. México, 2005.

.....”.....”.....El Nomadismo. Vagabundeos iniciáticos. Fondo de cultura económica. México, 2005.

.....”.....”.....el tiempo de las tribus, el ocaso del individualismo en las sociedades posmodernas .Siglo XXI editores,s.a. de c.v., México, 2004.

.....”.....”.....Éloge de la raison sensible. La Table Ronde. France, 2005.

“ “La connaissance ordinaire. Précis de sociologie comprehensive. Librairie des Méridiens. París, 1985

.....”.....”.....La tajada del diablo. Compendio de subversión posmoderna. Siglo XXI editores. México, 2005.

.....”.....”.....La part du diable. Flammarion. France, 2005.

.....”.....”.....La réenchantement du monde. Éditions de la Table Ronde et Perrin. France, 2009.

.....”.....”.....La République des bons sentiments. Éditions du Rocher. France 2008.

.....”.....”.....Logique de la domination. Puf. Vendôme,1976.

.....”.....”.....Matrimonium. Petit traité d'écosophie. CNRS Éditions. París, 2010.

.....”.....”.....L'ombre de Doïnysos. Contribution à une sociologie de l'orgie. CNRS Éditions. France, 2010.

Maslow, Abraham. El hombre autorrealizado. Hacia una psicología del Ser. Edt. Kairós. Barcelona 2005.

.....”.....”.....La personalidad creadora. Edt. Kairós. Barcelona 2005.

.....”.....”.....Visiones del futuro. Edt. Kairós. Barcelona 2001.

Pollak-Eltz, Angelina. El mito de maría lienza, mito y culto venezolano. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas

Wilber, K y otros. El paradigma Holográfico. Una exploración en las fronteras de la ciencia. Edt. Kairós. Barcelona 2005.

Wilber, Ken. El ojo del espíritu. Edt. Kairós. Barcelona. 2005.

Wilber Ken. Sexo, Ecología, espiritualidad. Gaia Ediciones. Madrid 2005.

CORTE MALANDRA

<http://omibabalu.com/foro1/index.php?topic=87.0>

<http://www.ciudadccs.info/?p=27961>

<http://www.youtube.com/watch?v=FkYSeTqLRMI&noredirect=1>

http://lavothispanact.com/index.php?option=com_content&view=article&id=682:proteccion&catid=38:sociedad&Itemid=335

<http://omibabalu.com/foro1/index.php?topic=87.0>

MARÍA LIONZA

http://www.pobladores.com/channels/ciencias_ocultas/rituales_magicos_y_esoterismo/area/4

<http://marialionzayespiritus.blogspot.com/2009/04/maria-lionza.html>

<http://www.scielo.org.ve/pdf/rvecs/v15n3/art09.pdf>

http://www.caribenet.info/pensare_brandt_maria_lionza.asp?l=

PALO MAYOMBE

http://www.funpave.com/funpave/palo_mayombe.php

<http://deidadorisha.tripod.com/id17.html>

<http://religionyorubagbcoa.es.tl/palo-mayombe.htm>

<http://whitman.blogdiario.com/1312812180/>



José Ramón López Moreno, es antropólogo egresado de la Universidad Central de Venezuela, sociólogo de la Universidad de París 7, Doctor en Sociología de la misma Universidad y Post Doctor de la Universidad de París 5 – Sorbonne. Es Profesor Titular en la Universidad Metropolitana. Caracas.

El comportamiento espiritual de los Malandros nos acerca al mundo de esta tribu urbana a través de su sistema de creencias, el cual está conformado por los *Santos Malandros* que son héroes delincuentes ejemplo de bondad.

Se trata de un camino esperanzador para la reinserción social del Malandro, donde el mal comportamiento se convierte en bueno. Es el esfuerzo por salir de una forma de vida anómica para convertirse en individuos nómicos, productivos para la sociedad.

Esta investigación de corte socio-antropológica nos muestra como del caos social surge un nuevo orden, como el desorden genera sus propios mecanismos ordenadores de la vida y como la violencia lleva consigo los necesarios elementos pacificadores.

